







# টিপু সুলতান

—ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত—

১৭০ (৫)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

প্রকাশক—শ্রীভূবনমোহন মজুমদার, বি. এস-সি.

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪, বর্ণপাশালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

নবম সংস্করণ

মূল্য দুই টাকা

২৫নং রায়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা

ইকনমিক প্রেস হইতে

শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

কর্তৃক মুদ্রিত

શ્રીયુક્ત જનિત કુમાર મિત્ર

કવચમણ—



মহীশূরের নর-শার্দূল হায়দার আলি খাঁ এবং তৎপুত্র টিপু সুলতানের নামের সঙ্গে ইতিহাস পাঠক মাত্রই পরিচিত। পলাশী যুদ্ধে বঙ্গ-বিজয়ের পর সমগ্র ভারতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দাঁড়াইয়াছিলেন—হায়দার আলি খাঁ এবং টিপু সুলতান। হায়দার-টিপুর আত্মবলির সঙ্গে শুধু মহীশূরের স্বাধীনতা গেল না...প্রকৃত প্রস্তাবে সেই হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভারতবাসী অঞ্চল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল।

কয়েকজন স্বার্থপর ঐতিহাসিক টিপু সুলতানকে ধর্ম্মাঙ্ক ও পরমতম অসহিষ্ণুরূপে অঙ্কিত করিয়া দেশের জনসাধারণের মধ্যে ভ্রান্ত ধারণার সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজনৈতিক প্রয়োজন বোধে টিপু সময় সময় পরধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিলেন...আবার বহুক্ষেত্রে তাঁহার উদার মনোভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি হিন্দুর মন্দিরে পূজা উপচার প্রেরণ করিতে কুষ্ঠাবোধ করেন নাই। ধর্ম্ম সম্বন্ধে এই উদারতা ছিল বলিয়াই একদিন তাঁহার বিজয় কামনা করিয়া—হিন্দুর মন্দিরে এবং মুসলমানদের মসজিদে সমস্তরে প্রার্থনা ধ্বনি উঠিয়াছিল।

“তাঁহার চরিত্রের এক বিশেষত্ব ছিল, অনমনীয় স্বাধীনতা প্রীতি। ব্রিটিশের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া ঐ যুগের অগ্রান্ত তখনক রাজার মত তিনি নিজের রাজ্যে নিজের অধিকার বজায় রাখিতে পারিতেন। কিন্তু এরূপ প্রস্তাব মাত্রই তিনি সর্বদা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। টিপুর জায় স্বাধীনতা প্রীতির জন্য মৃত্যু এবং নিজের বংশের সর্বনাশ স্বৈচ্ছায় বরণ করিতে পারিত, ঐ যুগের এমন দ্বিতীয় আর একজন ভারতীয় নরপতির নাম করা কঠিন।” ডাঃ রমেশ মজুমদার।



## টিপুর চরিত্রের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য :

মন্তান আওলিয়া নামক জনৈক পীরের প্রদত্ত নাম “গতে আলি টিপু”। “টিপু” শব্দটি কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত, ঠিক বলা যায় না... নানা কারণে লোকে “টিপু” অর্থ “ব্যাঘ্র” মনে করে। “ব্যাঘ্র” মহীশূরের রাজকীয় নিদর্শন।...টিপু নিজের প্রাসাদে অনেক বাঘ পুষিতেন। তাঁহার সৈন্যদের পোষাকে ব্যাঘ্রচর্মের চিত্র থাকিত।

অগ্নে লেখা থাকিত, “খোদার শেষই বিজয়ী।”

টিপু আড়ম্বরহীন জীবন যাপন করিতেন...বিলাসিনী নারী তাঁহার নিকট ঘৃণার বস্তু। শ্রীরঙ্গপত্তন অবরোধের পর তিনি সামান্য চটের উপর শয়ন করিতেন। তাঁহার রাজ্যে মাদক দ্রব্যের ব্যবহার সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল।

টিপু বহু ভাষাবিদ ছিলেন।...তাঁহার বিরাট পুস্তকালয়ে তাঁহার স্বহস্ত লিখিত পত্রাবলী তাঁহার জ্ঞানের পরিচায়ক।...চিকিৎসা বিজ্ঞা, ইঞ্জিনিয়ারিং, শিল্প, বিজ্ঞান—সকল দিকেই তাঁহার সমান অধিকার ছিল।

তাঁহার অধীনে প্রায় ১৪০,০০০ নিয়মিত ১৮০,০০০ অনিয়মিত সৈন্য ছিল।...সেনাদলের শিক্ষার জন্য টিপু আঠারোটি পরিকল্পিত বিভক্ত একখানি বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন।

ফ্রান্সের রাজা, তুরস্কের সুলতান প্রভৃতি ইউরোপীয় নবপতির সঙ্গে তাঁহার সর্লক্ষা পত্র ব্যবহার চলিত। কিন্তু ইহাদের নিকট পত্র লিখিতেও তিনি কখনও শ্রেষ্ঠত্মক সন্মোদন পত্র ব্যবহার করিতেন না।...

"As Tippoo Sultan vowed to wage a holy war, the Almighty conferred the rank of Martyrdom upon him."

Epitaph suspended near Tippoo's grave.

He frequently said "that he would defend the fort to the last extremity, and that, as a man can die only once, it was of little consequence, when the period of his existence might terminate."

M. M. D. L. T.

"Tipu died sword in hand, fighting to the last. Thus perished "The Tiger of Mysore," the cleverest and most determined of all the opponents of the British."

H. G. Rawlinson.

নাটক রচনায় নিম্নোক্ত গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি—

War with Tipoo Sultan :

Lieutenant-colonel Alexander Beatson.

Haidar Ali & Tipoo Sultan :

Bowring.

The decisive Battles of India :

G. B. Malleson.

The History of the Reign of Tipu Sultan :

J. Mills.

History of Hyder Shah and Tipoo Sultan :

M. M. D. L. T.

টিপু সুলতান — আবদুল কাদের

টিপু সুলতান — মোজাম্মেল হক

( TRUE COPY )

## Government of Bengal

Office of The Commr : of Police, Calcutta,  
Detective Department.

From

The Dy : Commissioner of Police  
CALCUTTA.

No 3033 DD...Dated—the 20th May, 1944

To

Salil Kumar Mitra, Esq.  
Proprietor, Star Theatre.  
79/3/4, Cornwallis Street,  
Calcutta.

Dear Sir,

With reference to your letter No. S. T. 53/44 dated the 22nd April, 1944, submitting a manuscript copy of the Bengali drama entitled "TIPU SULTAN" by Babu Mahendra Nath Gupta, M. A., I write to say that there is no objection to the play being staged.

Yours faithfully,

Sd. H. N. Sircar

20/5

Dy : Commissioner of Police

# ফটার থিয়েটারে—প্রথম অভিনয় রজনী

শুক্রবার—১৯শে মে, ১৯৪৪

সংগঠনকারীগণ :

স্বত্বাধিকারী

পরিচালক

হরশিখী

নৃত্যশিল্পী

মঞ্চশিল্পী

মঞ্চ তত্ত্বাবধায়ক

রূপসজ্জাকর

স্মারক

আলোক সম্পাদক

এম্প্রিক্সার

যন্ত্রাঙ্গ

শ্রীমলিকুমার মিত্র

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীধীরেন দাস

শ্রীমতী নিহারবালা

শ্রীকমল কুণ্ড

শ্রীমতীন চক্রবর্তী

শ্রীমন্মলাল গাঙ্গুলী

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

শ্রীবিভূতি রায়

শ্রীমধুসূদন আচ্য

শ্রীবিজ্ঞানভূষণ পাল

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য

শ্রীললিতমোহন বসাক

শ্রীস্বধীরচন্দ্র দাস

শ্রীব্রন্দাবন দাস

শ্রীহারাধন বিশ্বাস

কুমার গোপেন্দ্র নারায়ণ

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র ঘোষ

## চরিত্র পরিচয়

হায়দার আলি খাঁ		মহীশূরের সুলতান
টিপু সুলতান	}	ঐ পুত্রস্বয়
করিমশাহ		
সৈয়দ গফ্ফর	}	ঐ সেনাপতি
কমরুদ্দীন		
পুণ্ডিয়া		ঐ মেওরান
আবদুল খালেক	}	টিপুর পুত্র
মোয়াজ্জউদ্দীন		
মাধবরাও নারায়ণ		শেখোরা
নানাকড়নাবীশ		ঐ প্রতিনিধি
মিছিয়া	}	মারাঠা নায়কগণ
ভৌসলা		
নিজাম		হায়দরাবাদের নিজাম
হরিপদ্ম		শেখোরার সেনাপতি
তৃহকরজঙ্গ		নিজামের সেনাপতি
বাপুজী		অন্ধ জ্যোতিষী
জ্যোতিষ		জনৈক প্রবঞ্চক
মশিয়ে লালী		হায়দার আলির ফরাসী সেনাপতি
লর্ড কর্ণওয়ালিস		গভর্ণর জেনারেল
কাপ্তেন ব্রেথওয়েট	}	ইংরেজ সেনাপতি
স্মাথ্‌ মার্শাল ওয়েলেসলী		
মারাঠা সদ্ধারগণ, দৃত, গ্রহবী, বৈনিকগণ।		
রুণী বেগম	—	টিপুর বেগম
সোফিয়া	—	বাপুজীর কন্যা
কৃষ্ণাবাদি	—	শেখোরা কন্যা

## শিল্পী-সঙ্ঘ

হায়দার আলি

টিপু

মালিয়ে লালী

নানা কাড়নাবীশ

লর্ড বর্ণওয়ালিস

করিমশাহ

বালুজী

জাব্ব আর্থার ওয়েলসলী

ব্রেকওয়েট

পেশোয়া

পুনিয়া

নিজাম

সিদ্ধিয়া

ভোসলা

হরিপদ

তুহকবজ্জ

সৈয়দ গফ্ফর

কমরুদ্দীন

জ্যোতিষ্ক

আবদুল খালেক

মোহাম্মদ উল্লীন

অধ্যক্ষ কৃমিকায়—শ্রীশালীলাল মুখার্জি, সন্তোষ শীল, ফণি সাহা, কালীপদ

বাবু, নগেনবাবু, নরেন্দ্র মুখার্জি, শৈলেন রায় ।

কৃষ্ণাবাদী

রূপী বেগম

সোফিয়া

নর্তকী

সমিষ্টজ্ঞ—মুকুলজ্যোতি, বীণা, রবি, রাণী রাধা, হাসি, ইরা ।

শ্রীবি রায়

শ্রীবিপিন গুপ্ত

শ্রীভূমেন রায়

শ্রীভূপেন চক্রবর্তী

শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি

শ্রীসিধু গাঙ্গুলী

শ্রীদীপেন দাস

মিঃ মালকম

শ্রীবীরেশ্বর সেন (এমেচার)

মাষ্টার সত্

শ্রীবিজয় নারায়ণ মুখার্জি

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য

শ্রীগোবিন্দ ঘোষাল

শ্রীবি রায় চৌধুরী

শ্রীনিমল ঘোষ

শ্রীঅবিনাশ দাস

শ্রীমণি চ্যাটার্জি

শ্রীবাণী মুখার্জি

শ্রীমতী গীতা

শ্রীমতী কনক

শ্রীমতী অপর্ণা দেবী

শ্রীমতী উমা মুখার্জি

শ্রীমতী বীণা দেবী

গীতা ব্যানার্জি

# তিনু সুলতান

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

মহীশূর প্রাসাদের মধ্যস্থ মুক্ত প্রাঙ্গন। একখানি পত্র হাতে লইয়া  
হাযদার উত্তেজিত ভাবে পদচারণ করিতেছিলেন, একপার্শ্বে  
সেনাপতি সৈয়দ গফ্ফর দণ্ডায়মান।

হাযদার। সৈয়দ গফ্ফর!

সৈয়দ। জনাবালি—

হায। কোথায় সে ইংরেজ দূত?

সৈয়দ। প্রাসাদ দ্বারে।

হায। তাকে প্রাসাদ দ্বার হতেই মাস্ত্রাজে ফিরে যেতে হবে।  
নিজে যাও ইংরেজ গবর্নমেন্টের এই পত্র। সেই দূতের সামনে এই পত্র  
পদতলে দলিত করে তাকে আমার আদেশ জানিয়ে বলবে যে...  
মীমাংসার সময় উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। হাযদার আলির সঙ্গে ইংরেজ দূতের  
আর সাক্ষাৎ হবে না;—সাক্ষাৎ করুব আমি ইংরেজ সেনাপতির সঙ্গে  
প্রকাশ্য যুদ্ধক্ষেত্রে। যাও—

সৈয়দ। জো হুকুম জনাবালি—

[ প্রস্থান ]

( করিম শাহের প্রবেশ )

করিমশাহ। পিতা—

হায। কে, করিমশাহ?



করিম : আপনি ইংরেজ দূতকে অপমানিত করে ফিরিয়ে দিচ্ছেন ?

হায়। কারণ ইংরেজ সরকার আমার ইত্যংগুর্কৈই অপমান করেছে।

করিম। আপনাকে অপমান করেছে ?

হায়। হ্যাঁ, আমার অধীনস্থ মাহীবন্দর তারা ফরাসীদের কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছে। আমি কৈফিৎ চাইলুম...ইংরেজ সরকার আমার কাছে উপঢৌকন সহ দূত পাঠাল; সে উপঢৌকন হ'ল...একটা নিকুঠ বন্দুক, আর একজোড়া ঘোড়ার জিন—এবং সে জিনও মুসলমানের অস্পৃশ্য শূকরচর্মে নিম্নিত।

করিম। তবু ইংরেজ দূতের সঙ্গে আপনার মিষ্টি ব্যবহার করা উচিত ছিল।

হায়। ছিল নাকি ?

করিম। একথা ভুলবেন না যে, পলাশী যুদ্ধে বঙ্গবিজয়ের পর ইংরেজ ভারতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী শক্তিতে পরিণত হয়েছে, সমগ্র ভারতবর্ষে তারা অবিলম্বে একচ্ছত্র সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করবে। সে শক্তির বিরুদ্ধে—

হায়। সে শক্তির বিরুদ্ধে ?

করিম। আজ আর কেউ দাঁড়াতে পারবে না।

হায়। করিম শাহ !

করিম। না, আপনিও নন। কারণ প্রথম মহীশূর যুদ্ধে যে হায়দার আলি খান মাদ্রাজ অধরোধ করেছিলেন—সেই চুর্চিব মহাবীর আজ জরাজীর্ণ, ক্লান্ত; বন্ধে, স্বন্ধে, পৃষ্ঠদেশে তাঁর মারাত্মক অঙ্গকত।

হায়। হায়দার আলি জরাজীর্ণ, দেহে তাঁর মারাত্মক কত। কিন্তু তাঁর স্নেহাগ্য পুত্র করিমশাহ তো অক্ষত রয়েছেন—তিনি তো ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবেন !

করিম। ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধ করিমশাহ কোনদিন কবেনি—

করবেও না। যুদ্ধ করবে আপনার সৌভাগ্য...আপনার দুর্ভাগ্যের  
সদৌ—আপনার বড় আদরের জ্যেষ্ঠপুত্র ফতে আলি টিপু।

হায়। করিমশাহ কি করবেন তবে?

করিম। যতক্ষণ বেঁচে আছি এই দুঃসাহসিক মৃত্যুপথ-বাহিনীকে  
ব্রাহ্ম পথ হতে ফিরিয়ে আনতে সাধ্যমত চেষ্টা করব।

হায়। চেষ্টা করবে? আর অকৃত পৃষ্ঠে ইংরেজ বেনিয়ার পাদুকা  
বহন করে বংশ পরম্পরায় ইংরেজ স্তুতিবাদে দিগ্‌দিগন্ত মুখরিত করে  
তুলবে!

করিম। পিতা—

হায়। তোমার মনোবৃত্তি আমি জানি। ইংরাজের চাটুকার,  
তোমার ঐ অকৃত পৃষ্ঠ আমি এমন করে চিহ্নিত করে দেব যে যখনই  
ইংরেজের পাদুকা বহন করতে যাবে, তখনই যেন স্মরণ হয় যে তোমার  
জন্মদাতা ইংরেজ-বিজয়ী হায়দার আলি থা। বান্দা—

( বান্দার প্রবেশ )

এই অপদার্থকে নিয়ে যা; ওর পিঠে পঁচিশ কোড়া বসিয়ে দে—

করিম। পিতা—

বান্দা। হজরত—

হায়। আঃ নিয়ে যা, এই মুহূর্তে—

করিম। আমায় শাস্তি দিচ্ছেন দিন, তবু এখনও বলছি...যদি  
বাঁচতে চান, ইংরেজকে ক্ষেপিয়ে তুলবেন না—ক্ষেপিয়ে তুলবেন  
না।

[ প্রস্থান

হায়। যাও অপদার্থ, হায়দার আলি বাঁচতে চায় না—যদি সে  
বাঁচা নির্ভর করে ইংরেজের দয়ার উপর। হায়দার আলি নবাবীও চায়  
না—যদি সে নবাবীর অর্থ হয় ইংরেজের গোলামী।

( পুণিয়ার প্রবেশ )

পুণিয়া। শাহান্ শাহ—

হায়। দেওয়ান পুণিয়া! কি সংবাদ?

পুণিয়া। মারাঠা নানাফাড়াবীশ সুলতানের দর্শনপ্রার্থী;  
জাগাপনার আজ্ঞাপ্রতীক্ষায় তাঁকে দ্বারদেশে রেখে এসেছি।

হায়। দ্বারদেশে কেন? তাঁকে আমার মন্ত্রণাকক্ষে...না—না,  
মন্ত্রণাকক্ষে রয়েছে নিজামের দূত। আমার বহু মাগ্ন অতিথি তিনি...  
তাঁকে এই প্রাসাদ মধ্যে নিয়ে এস।

[ পুণিয়ার প্রস্থান ]

নানাফাড়াবীশ! এই শক্তিমান মারহাট্টা ব্রাহ্মণকে যদি আসন্ন  
মহাযুদ্ধে বদ্ধরূপে পার্থে পাই...তা'হলে—

[ পুণিয়া সহ নানাফাড়াবীশের প্রবেশ ]

আহ্নন—আহ্নন, মারাঠা-মন্ত্রী নানাফাড়াবীশ। আপনার পদার্পণে  
এ দীনের গৃহ আজ বগ্ন হোল।

নানা। ভারতের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী স্বাধীন ভূপতি হায়দার  
আলি খান বাহাদুর—লুণ্ঠন ব্যবসায়ী মারাঠাকে এতখানি সম্মান  
দেখাবেন সত্যিই আশা কর্তে পারিনি।

হায়। কিন্তু এবার তো আপনি লুণ্ঠনকারীরূপে মহীশূরে আসেননি  
মারাঠামন্ত্রী!

নানা। না, এসেছি...মহীশূরপতির কাছে মারাঠাজাতির আবেদন  
নিয়ে।

হায়। কি সে আবেদন?

নানা। সুলতান নিশ্চয় জ্ঞাত আছেন—পেশোয়া নারায়ণ রাও  
তাঁর পিতৃব্য রঘুবার হস্তে নিহত হয়েছেন?

হায়। ই্যা শুনেছি...নারায়ণ রাওকে হত্যা করে রঘুবা এবার

পেশোয়ার গদী অধিকার কর্ত্তে চায়। আপনি ভূতপূর্ব পেশোয়ার বালক পুত্রের পক্ষগ্রহণ করেছেন...তাই না ?

নানা। শুধু আমি নই, একমাত্র গাইকোয়াড় ব্যতীত - সিদ্ধিগা, ভৌসলা, হোলকার প্রভৃতি সমস্ত মারাঠা নেতা ঐ বালকের পক্ষগ্রহণ করেছেন। সমগ্র মারাঠাজাতি বন্ধপরিকর ঐ বালককে তার পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করতে।

হায়। হঁ—আর রঘুবাবা ?

নানা। রঘুবাবাকে আজ্ঞা দিয়েছে ইংরেজ সরকার। তারা পেশোয়ার গদী থেকে বঞ্চিত কর্ত্তে নারায়ণ রাওয়ের বালক পুত্রকে, পেশোয়ার পদে বরণ কর্ত্তে ওই আততায়ী রঘুবাবাকে।

হায়। হঁ—

নানা। ইংরেজের সঙ্গে এই আসন্ন যুদ্ধে আমরা মহীশূরপতির সাহায্য প্রার্থনা করতে এসেছি।

হায়। দেওয়ান পুণিয়া, শাজাদা টিপু! [পুণিয়ার প্রস্থান  
শুহন মারাঠামন্ত্রী, শাজাদা টিপু এখন উপস্থিত। এ বিষয়ে আমি শাজাদার সঙ্গে পরামর্শ না করে কিছু বলতে পারছি না।

( টিপু প্রবেশ )

টিপু। পিতা—

হায়। শাজাদা টিপু! মারাঠা মন্ত্রী নানাফাড়াবীশ এসেছেন আমাদের কাছে—

টিপু। ওঁর আগমনের কারণ আমি শুধুচর মুখে শুনেছি পিতা।  
উনি ইংরেজের সঙ্গে আসন্ন যুদ্ধে আমাদের সাহায্য চান।

নানা। শাজাদা ঠিকই শুনেছেন। এ বিষয়ে আপনার অভিমত ?

টিপু। আমার অভিমত! ইংরেজের সঙ্গে আপনারা সন্ধি করুন না কেন ?

নানা। সন্ধি!

হায়। সন্ধি!

টিপু। রঘুবা নিশ্চয় তাদের প্রচুর পুরস্কার দিতে চেয়েছেন...নইলে বেনিয়া ইংরেজ সরকার কখনো তাকে আশ্রয় দিত না। আপনারা রঘুবাবর চেয়ে অধিক পুরস্কারের লোভ দেখান...অমনি দেখবেন, ওরা রঘুবাবকে পরিত্যাগ করে নারায়ণ রাওয়ের পুত্রকেই পেশোয়া বলে অভিবাদন করবে। বেনিয়া কোম্পানী...হুনিয়ায় টাকার চেয়ে বড় জিনিষ বেনিয়া কোম্পানীর কাছে আর কি থাকতে পারে? টাকা ছাড়ুন—বিনা রক্তপাতে কার্যোদ্ধার হবে।

নানা। কিন্তু আমরা আজ রক্তপাতই চাই—আমরা চাই আজ যুদ্ধ—

হায়। যুদ্ধ চান?

নানা। হ্যাঁ সুলতান! ভারতে ক্রম-বর্দ্ধমান এই ইংরেজ শক্তিকে আজ আমরা এমন শিক্ষা দিতে চাই—যেন ভবিষ্যতে কখনো আমাদের গৃহ-বিবাদে স্বযোগ নিয়ে তারা আমাদের ওপর অবাধ প্রভুত্ব কর্তে না পারে। এ যুদ্ধের উপলক্ষ্য রঘুবা—আমাদের উদ্দেশ্য, ইংরেজের প্রভু-শক্তিকে চিরতরে ধ্বংস করে দেওয়া।

হায়। \* পারবেন—পারবেন মারাঠা মন্ত্রী?

নানা। সুলতান আমাদের সাহায্য কল্পেই পারি।

হায়। ইতঃপূর্বেই হায়দ্রাবাদের নিজামও এই প্রস্তাব দিতে দৃঢ় পাঠিয়েছেন আমার কাছে। নিজাম, মারাঠা ও মহীশূর...এই তিন শক্তির যদি সম্মিলন হয়, এ কথা নিশ্চয়ই যে, ইংরেজ বেনিয়ার সাধ্য নেই আমাদের সন্মুখীন হওয়া! এ দেশের মাতীর মায়া ত্যাগ করে সেই মতো তাদের কালাপানিতে জাহাজ ভাসিয়ে মুল্লকে ফিরে যেতে হবে। কিন্তু ভাবতে পারি না...এ ত্রিশক্তি সম্মিলন কি সত্যই সম্ভব?

নানা। কেন অসম্ভব সুলতান? নিজামের সঙ্গে সন্ধি করুন, মারাঠার প্রস্তাব গ্রহণ করুন, আস্থন, আমরা ভারতের তিনটি প্রধানশক্তি ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই!

হায়। শাজাহান টিপু—?

টিপু। মহীবন্দর অবরোধের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের সঙ্গে ইংরেজের যুদ্ধ তো অবশ্যস্বাবী হয়ে উঠেছে। মারাঠা ও নিজামের সঙ্গে সন্ধিলিভ হলে আক্রমণ পদ্ধতি সামান্য পরিবর্তন করতে হবে শুধু।

হায়। নানাফাড়াবীশ, কোন অংশ আক্রমণ করতে চান?

নানা। আমরা আক্রমণ করব...বেরার ও মধ্য ভারত।

হায়। শাজাহান টিপু—

টিপু। আমরা অধিকার করব মাদ্রাজ ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য। নিজামের ওপর অর্পিত হোক উত্তর দক্ষিণ সরকার দখল করবার ভার।

হায়। বেশ, এই প্রস্তাব অস্বাভাবিকই আমরা অবিলম্বে আক্রমণ আরম্ভ করব। আস্থন, নানাফাড়াবীশ—নিজাম-দুত আমার মন্ত্রণাকক্ষে অপেক্ষা করছে। আস্থন চুক্তিপত্রে আমাদের শীলমোহর একে দিই। তারপর দেবি, পলাশী প্রান্তরে যে বিষবৃক্ষ রোপণ করা হয়েছিল—তা আমরা উৎপাটিত করে ফেলতে পারি কিনা।

[ নানাফাড়াবীশ সহ প্রস্থান ]

টিপু। পলাশীর বিষবৃক্ষ! মিরজাফর, উমিচাঁদ, জগৎশেখের দল সহস্রে রোপন করেছিল যে বিষবৃক্ষ—মীরমদন, মোহনলালের বৃক্ষরাজ্যে তা ভেসে গেল না—সিরাজদ্দৌলা, মীরকাশেমের বৃক্ষের রক্তে প্রাবল্য জাগলো—তবু সে বিষবৃক্ষের মূল শিথিল হ'ল না।

( সোফিয়ার প্রবেশ )

সোফিয়া। হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর এবং কতে আলি টিপুও বৃক্ষের রক্ত ঢেলে সে বিষবৃক্ষকে উৎপাটিত করতে পারবেন না।

টিপু। কে! কে কথা কইলে! কে তুমি?

সোফিয়া। বাদীর নাম সোফিয়া—

টিপু। সোফিয়া! বালিকা, তুমি কি উন্মাদিনী—নইলে তোমার এত স্পর্ধা, একথা উচ্চারণ করতে সাহস কর?

সোফিয়া। শাজাদা, সত্যকথা অগ্রিষ্ঠ হলে অনেক সময় তাঁকে উন্মাদের প্রলাপ বলেই মনকে সাস্থ্য দিতে হয়।

টিপু। সত্য কথা! তুমি কি করে জানলে ইংরেজ বিজয়ে আমরা অক্ষম!

সোফিয়া। আমার বাপুজী জ্যোতিষচর্চা করে থাকেন।

টিপু। ও, জ্যোতিষীর গণনা! হাঃ হাঃ হাঃ! কে তোমার বাপুজী?

সোফিয়া। বাপুজীকে আপনার প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন তাঁর গণনায়!

টিপু। তবু আমি তাঁকে দেখতে চাই—

সোফিয়া। তবু দেখতে নয়—বলুন, শান্তি দিতে চাই—

টিপু। বল সে কোথায়?

সোফিয়া। আমি বলব না।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া!

সোফিয়া। শাজাদা বৃথাই ক্রুদ্ধ হচ্ছেন! মৃত্যুদণ্ড দিতে চান, সোফিয়া তো হাতির রয়েছে। নিরীহ জ্যোতিষীকে বধ করবার আনন্দ শাজাদা আমার ইত্যা করলেও খানিকটা পাবেন। কারণ, বাপুজীর দ্বারা জ্যোতিষ-বিদ্যা আমিও একটু আংটু জানি।

টিপু। তা যদি জানো...তাহলে তোমায় নতুন করে গণনা করতে হবে সোফিয়া! কারণ, তোমাদের গণনা ভ্রান্ত।

সোফিয়া। ভ্রান্ত!

টিপু। মহীশূর শক্তি আজ পর্য্যন্ত ইংরেজের কাছে পরাজিত হয়নি—কোন দিন হবেও না।

সোফিয়া। যে স্বাস্থ্যবান পুরুষ কোন দিন অসুস্থ হয়নি, তার সুস্থতা হতে এই কি প্রমাণ হয় যে, তার দেহ ভবিষ্যতেও কোন দিন অসুস্থ হবে না?

টিপু। তা হয় না সত্য; কিন্তু মহীশূর শক্তির মধ্যে বর্তমানে কোন অসুস্থতার লক্ষণ নেই। এবং বর্তমানের এই সুস্থ সবল দেহ ও শক্তি নিয়ে আমরা—ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করছি। আমাদের সঙ্গে সম্মিলিত হয়েছে দুর্দান্ত মারাঠা ও হায়দ্রাবাদের নিজামের বিপুলবাহিনী।

সোফিয়া। শক্তির সম্মিলন!

টিপু। হ্যাঁ, ইংরেজ দমনে আজ ভারতের তিনটি প্রধান শক্তির অপূর্ণ সম্মিলন।

সোফিয়া। কিন্তু এ সম্মিলন হবে না...হতে পারে না!

টিপু। কেন পারে না?

সোফিয়া। কেন জানি না; হয়তো এ জাতির উপর বিধাতার অভিশাপ রয়েছে...তাই।

টিপু। সোফিয়া!

সোফিয়া। ভারতে যদি কখনও শক্তির সম্মিলন হয়ে থাকে, সে হয়েছে, বিদেশীকে দমন করবার জন্য নয়...বিদেশীর পদলেহন করবার জন্যে। যেমন করে সম্মিলিত হয়েছিল তুফলীলা সেকেন্দরশাহর সঙ্গে... পরিশেষে পরাজিত হ'ল পুরুরাজ; যেমন করে মিলেছিল জয়চাঁদ মহম্মদ ঘোরীর সঙ্গে...পরিশেষে নিহত হ'ল পৃথ্বীরাজ; আর সেদিনও মিলিত হ'ল পলাশী প্রান্তরে মীরজাফর, অগস্ত্যেষ্ঠ লর্ড ক্লাইভের সঙ্গে—যার ফলে জীবন বলি দিল হতভাগ্য সিরাজ।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া! তুমি কে?



সোফিয়া। জ্যোতিষী—

টিপু। না, এ জ্যোতিষীর কথা নয়—এ রাজনীতির কথা—এ গুপ্তচরের কথা। তুমি শত্রুর গুপ্তচর। তোমায় আমি শৃঙ্খলিত করে রাখব।

( রূণী বেগমের প্রবেশ )

রূণী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কে! রূণী বেগম?

রূণী। সামান্য নারী নির্ধ্যাতন আপনার ক্রায় মহাবীরের শোভা পায় না। প্রভু, ওকে ছেড়ে দিন!

টিপু। না, না, তুমি জান না রূণী বেগম, ও সামান্য নয়...ও অসামান্য! ও আমার প্রাণে আতঙ্কের সৃষ্টি করেছে!

রূণী। আপনার প্রাণে আতঙ্ক! সেও এক রমণী হতে! একি অসম্ভব কথা শুনিছি হজরৎ! না, এ হতে পারে না! শাজাদা টিপু আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে এক রমণীকে শাস্তি দেবেন—এ ভাবতেও যে আমার মাথা লজ্জায় মাটির সঙ্গে মিলিয়ে যায় প্রভু।

টিপু। ঠিক বলেছ রূণী বেগম! আমি আত্মবিশ্বস্ত হয়েছিলুম! সোফিয়া, তোমায় আমি শাস্তি দেব না—তবে যেতেও দেব না; তোমায় এই প্রাসাদ মধ্যে থাকতে হবে।

সোফিয়া। কেন?

টিপু। সত্যি যদি জ্যোতিষী হও, আজ যে কথা উচ্চারণ করেছ আমৃত্যুকাল আমার পার্শ্বে থেকে সে গণনা তোমায় মিলিয়ে দিতে হবে।

সোফিয়া। কিন্তু বনের পাখীকে খাচায় পুরলে সে তো আর মনের কথা বলে না হজরৎ, সে বলে তখন শেখান বুলি।

টিপু। হঁ—কিন্তু তোমায় ছেড়ে দিলে, আবার যে দেখা পাবো, তার প্রমাণ?

সোফিয়া। পৃথিবীর বুকে যখন রাতের আঁধার নামে...মুক্ত আকাশের পাখী তখন তো আর আকাশে থাকে না! সে নেমে আসে এই পৃথিবীরই পাতার ঘরে।

টিপু। তাহলে যাও মুক্ত বিহঙ্গী, মহীশূরের ভাগ্য গগণে যদি কখনো আঁধার নামে ত ফিরে এসো তুমি সেই অন্ধকারে! প্রতীক্ষা করব তোমার...পরম আগ্রহ ভরে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

পুণার পেশোয়ার প্রাসাদ

( নানাকান্নাবীশ ও মারাঠা নেতাদের প্রবেশ )

নানা। না—না, এ কিছুতেই হতে পারে না।

সিন্ধিয়া। কিন্তু আমি যে বোম্বাই গবর্নমেন্টকে কথা দিয়ে এসেছি, যেমন করে হোক, এ সন্ধি আমি ঘটিয়ে দেব!

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি সম্ভব হলে বহু পূর্বেই তা স্থাপিত হত।

সিন্ধিয়া। বহু পূর্বে!

নানা। হ্যাঁ, সে সন্ধির সমস্ত সর্ভ ঠিক হয়ে গিয়েছিল—সে সন্ধি-পত্রের নাম দিয়েছিল ওরা "Convention of Wargaon"! তাতে সর্ভ ছিল—সেই আততায়ী বম্বুবাকে আমাদের হাতে সমর্পণ কর্তে হবে; মহারাত্রের সমস্ত বিজিত রাজ্য ফিরিয়ে দিতে হবে এবং ভবিষ্যতে যাতে কখনও মহারাত্র আক্রমণের দুঃসাহস ওদেষ না হয়...তার জন্তে পেশোয়ার দরবারে কয়েকজন ইংরেজকে প্রতিভূস্বরূপ রাখতে হবে।

সিদ্ধিয়া। কিন্তু যাই বলুন, ইংরেজ সরকারের পক্ষে সে সন্ধি বড়ই অপমানজনক। তাই গভর্ণর জেনারেল সাহেব সে সন্ধিতে সম্মত হতে পারেন নি।

নানা। তখন সম্মত হতে পারেন নি। তবে আজই বা সন্ধি স্থাপনের জন্ত ইংরেজের গভর্ণর বাহাদুরের এত আগ্রহ কেন?

সিদ্ধিয়া। অনর্থক যুদ্ধ বিগ্রহে লাভ কি বলুন? তারা চান শান্তি!

নানা। না, শান্তির জন্ত নয়। মহারাষ্ট্রের নায়কমণ্ডলী, নিজাম ও হায়দার আলি—এই তিন শক্তির সম্মিলনে তাদের সাম্রাজ্যের ভিত্তি ধর-  
থর করে কঁপে উঠেছে। তাই এবার চায় তারা এই সম্মিলিত শক্তিকে  
বিচ্ছিন্ন করে দিয়ে তারপর স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেককে ধ্বংস করতে! সন্ধি  
আমি করব না। এ সন্ধি মহারাষ্ট্রের পক্ষে, সারা ভারতের পক্ষে  
মহা অমঙ্গলজনক।

ভৌসলা। নানাকাড়নাবীশ এ সন্ধিকে অমঙ্গলজনক ভাবতে  
পারেন, কিন্তু আমাদের এ বিষয়ে গতবৈধ আছে।

সিদ্ধিয়া। আমরা চাই মহারাষ্ট্রের কল্যাণ। ইংরেজের দ্বারা এক  
বিপুল শক্তিশালী জাতির সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে সে কল্যাণ কখনো সাধিত  
হতে পারে না। পেশোয়ার প্রতিনিধি নানাকাড়নাবীশ যদি সন্ধি  
স্থাপনে অসম্মত হন, তাহলে—

নানা। তাহলে?

সিদ্ধিয়া। বাধ্য হয়ে আমাদের পেশোয়ার পক্ষ ত্যাগ কর্তে হবে।

নানা। পেশোয়ার পক্ষ ত্যাগ করবেন আপনারা! মহারাষ্ট্রের  
নায়কমণ্ডলী! কেন?

ভৌসলা। কারণ ইতঃপূর্বেই আমরা স্বতন্ত্রভাবে—

নানা। স্বতন্ত্রভাবে?

সিদ্ধিয়া। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছি।

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছেন। সিদ্ধিয়া—  
সিদ্ধিয়া। হ্যাঁ।

নানা। ভোঁসলে ?

ভোঁসলা। হ্যাঁ...এবং এঁরাও সকলেই।

নানা। সকলেই সন্ধিবদ্ধ ! তবে ?

( দূতের প্রবেশ )

দূত। হায়দার আলি খাঁর ফরাসী সেনাপতি মর্শিয়ে লালী  
পেশোয়ার সাফাৎপ্রার্থী—

নানা। তিনি কোথায় ?

দূত। পুণার দুর্গমূলে অপেক্ষা কর্ছেন। এই পত্র পাঠিয়েছেন  
পেশোয়ার প্রতিনিধির নামে। ( পত্র দান )

নানা। দ্রুত অস্বারোহণে তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এস।

[ দূতের প্রস্থান ]

হুঁ—শেষে নিজামও—

ভোঁসলা। কি ?

নানা। নিজামও আপনাদের বন্ধু হয়েছেন।

সিদ্ধিয়া। আমাদের বন্ধু !

নানা। হায়দার আলি খাঁ লিখেছেন, ইংরেজেরা গুণ্টুর জেলা  
নিজামকে প্রত্যর্পণ করেছেন...তাই নিজাম তাঁর কোজ নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র  
ত্যাগ করেছেন।

সিদ্ধিয়া। তবে আর কেন নানাকাড়নাবীশ, জিহাদি সন্মিলন তো  
ভেঙে গেল।

ভোঁসলা। তাইতো ! হায়দার আলি মুলমান—নিজাম মুলমান  
হয়ে তাকে ত্যাগ করেছেন ?

নানা । নিজাম বড় অস্ত্রায় করেছেন...না ?

ভৌসলা । তা—

নানা । আপনারা হিন্দু, আপনারা মারাঠা ; পেশোয়া হিন্দু—  
পেশোয়াও মারাঠা ; আপনারা যদি হিন্দু মারাঠা হয়ে আপনারদের  
ইংরেজ বন্ধুর জন্ত হিন্দু মারাঠা পেশোয়াকে ত্যাগ করে যাবেন বলে  
আঞ্চালন কর্তে পারেন, তাহলে সেই একই খেতাব-বন্ধুর জন্তে মুসলমান  
নিজাম, মুসলমান হায়দার আলিকে ত্যাগ করে যাবেন—তাতে অস্ত্রায়  
কোথায় ভৌসলা রাজা ?

সিদ্ধিয়ার । শুধুন নানাকান্দনাবীশ, আমরা পেশোয়াকে ত্যাগ  
করব না । আপনি ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করুন ।

নানা । বলেছি তো সন্ধি হবে না । আমি হায়দার আলির কাছে  
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ।

সিদ্ধিয়ার । বেশ, আপনার এই সব স্বজাতি হিন্দু বন্ধুদের চেয়ে  
মুসলমান হায়দার আলিকেই যদি আপনি—

নানা । হ্যাঁ, আপনারদের মত খেতাবপ্রিয় হিন্দুর চেয়ে—দেশপ্রেমিক  
মুসলমান হায়দার আলি থার বন্ধুত্বকে আমি বেশী মূল্য দিই ।

সিদ্ধিয়ার । তাহলে আমাদের কোন দোষ নেই নানাকান্দনাবীশ,  
আমরা পেশোয়ার সংস্রব ত্যাগ করে চলে যাচ্ছি ।

নানা । বলেছি তো, আপনারদের মত দেশজোহী, সহস্র হিন্দুকে  
হারালেও আমার কোন ক্ষোভ নাই, যদি একটি হায়দার আলি বা  
কতে আলি টিপুর মত একটি মুসলমানকেও বন্ধুত্বপে পাশে পাই ।

সিদ্ধিয়ার । উত্তম আপনার এ উদ্ধত আচরণের ফল পেশোয়াকে  
অবিলম্বে ভুগতে হবে ।

( কৃষ্ণাবাদি-এর প্রবেশ )

কৃষ্ণাবাদি । দাঁড়ান মহারাষ্ট্রনারায়কগণ !

সিদ্ধিয়া। কে ? পেশোয়া-জন্মী কৃষাবাদী !

কৃষ্ণা। আপনারা নাকি পেশোয়াকে ত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন ?

সিদ্ধিয়া। কি করব ? আমরা ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি-বন্ধ।  
পেশোয়াও ইংরেজের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন না করলে...আমাদের বাধ্য হয়ে  
পেশোয়াকে ত্যাগ করতে হবে বৈকি !

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে কি করে মৈত্রী স্থাপিত হতে পারে।  
আপনারা তো জানেন, তারা আমার বালক পুত্রকে পেশোয়া বলে  
স্বীকার করে নি, তারা আমার স্বামী-পুত্র রঘুবীর পক্ষ নিয়েছে।

• সিদ্ধিয়া। কিন্তু এবার তারা আপনার পুত্রকেই যে পেশোয়া বলে  
অভিধান করতে চায়।

কৃষ্ণা। ইংরেজ আমার পুত্রকে পেশোয়া বলে যেনে নেবে ?

সিদ্ধিয়া। হ্যাঁ, শুধু তাই নয়—তারা রঘুবীরকে বর্জন করবে এবং  
একমাত্র সালসেটা ব্যতীত সমস্ত দ্রতরাজ্য পেশোয়াকে ফিরিয়ে দেবে।  
এই দেখুন সেই চুক্তিপত্র। (চুক্তিপত্র দান)

কৃষ্ণা। পেশোয়ার প্রতিনিধি—

নানা। চুক্তিপত্র আমি দেখেছি ;—সিদ্ধিয়াকে ফিরিয়ে দাও  
চুক্তিপত্র।

কৃষ্ণা। ফিরিয়ে দেব ! কে আছিল, কলমদান। (প্রতিহারিণী  
কলমদান আনিয়) নিম্ন আপনি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন।

নানা। না, স্বাক্ষর করব না।

কৃষ্ণা। কেন ?

নানা। কারণ, সন্ধি হবে না।

• কৃষ্ণা। হবে না ! কেন জানতে পারি কি ?

নানা। এ সন্ধি মহারাজের পক্ষে...ভারতবর্ষের পক্ষে অকল্যাণকর।

কৃষ্ণা। মহারাজের কথা, সমগ্র ভারতবর্ষের কথা ছেড়ে দিন ; আমি

জননী—আমি বুঝি, শুধু আমার পুত্রের কল্যাণ। তাই আমার ইচ্ছা, ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি-বন্ধ হবে।

নানা। তা হলে শোন পেশোয়ার-জননী, নানাকান্নাবীশ স্বতক্ষণ পেশোয়ার অভিভাবকরূপে অবস্থান করবে...ততক্ষণ এ সন্ধি সে হতে দেবে না।

কৃষ্ণা। সন্ধি হতে দেবেন না?

নানা। না, ইংরেজের সঙ্গে শেষ পর্য্যন্ত আমরা যুদ্ধ করব।

কৃষ্ণা। সে যুদ্ধের ফলে যদি আমার বালক পুত্র সর্বহারা হয়?

নানা। বিদেশীর পদানত হওয়ার চেয়ে সর্বহারা হওয়া অনেক ভাল।

কৃষ্ণা। যদি আমার পুত্রের জীবন বিপন্ন হয়?

নানা। হোক না! জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান।

কৃষ্ণা। হ্যাঁ, জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান! তবে সে নিজ পুত্রের জীবনের চেয়ে নয়, বিশেষ করে... সে হয় যদি এক অনাথিনী বিধবার নাবালক পুত্রের জীবন, তাই নয়?

নানা। কৃষ্ণাবাদী, কৃষ্ণাবাদী, আমায় ভুল বোঝো না।

কৃষ্ণা। না ভুল বুঝিনি! বরং এতদিন যে ভুল করে এসেছি...কালসর্প হল সেই ভুলের প্রায়শ্চিত্ত।

নানা। কি ভুল করেছ এতদিন?

কৃষ্ণা। এই ভুল করেছি যে, আমার পুত্রের শিবিরের পাশে এতদিন আমি কালসর্পকে গ্রহবার নিযুক্ত রেখেছি।

নানা। কালসর্প!

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে আজ সন্ধি হতে পারে না তার যে কি কারণ...সে কি আমি বুঝতে পারিনি, আপনি মনে করেন নানাকান্নাবীশ!

নানা। কি কারণ ?

কৃষ্ণা। কারণ এই যে—আজ সন্ধি হলে আমার পুত্রের স্বার্থ রক্ষার জন্তে তার পাশে এসে দাঁড়াবে শক্তিমান ইংরেজ সরকার। নানাকাড়নাবীশ এতবড় শক্তিকে আমার পুত্রের স্বপক্ষে আসতে দেবেন না : তিনি চান, ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধের ফলে আমার পুত্র পেশোয়ার গদী থেকে অপসারিত হোক, তারপর ইংরেজের সঙ্গে নূতন সন্ধি হবে এবং সেই সন্ধি অনুযায়ী...পেশোয়ার শুল্ক গদীতে আরোহণ করবেন—আমার পুত্রের পরিবর্তে...স্বয়ং কুটকৌশলী নানাকাড়নাবীশ !

নানা। কৃষ্ণাবাদী—কৃষ্ণাবাদী, তোমাকে আমি কথা স্থানীয় জ্ঞান করি, তোমার পুত্র যে আমার নয়নের মণি ! তোমার মুখে—তোমার মুখে—আজ একি কথা শুনিছি কৃষ্ণাবাদী ?

কৃষ্ণা। না, আমি কৃষ্ণাবাদী নই, আমি পেশোয়া জননী ;—আর আপনি পেশোয়ার বেতনভূক্ত কর্মচারী !

নানা। পেশোয়ার বেতনভূক্ত কর্মচারী ! উত্তম, সন্ধিপত্র দাও মহামায়া পেশোয়া জননী ! তোমার পুত্রের বেতনভূক্ত কর্মচারী সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করছে।

( স্বাক্ষর করিয়া সিদ্ধিয়ার হাতে দিলেন )

এই নিন্ সিদ্ধিয়ার, সানন্দচিত্তে ইংরেজ সরকারকে দিয়ে আনুন।

( ম'শিয়ে লালীর প্রবেশ )

লালী। ~~Just wait~~ a little Sindhia Maharaja ! Tarry please !

সিদ্ধিয়ার। কে ! ম'শিয়ে লালী ?

লালী। হা—হা, হাপনার হাটে এ কি আছে ?

সিদ্ধিয়ার। সন্ধিপত্র।



লালী। সগুপট! কিস্কা সাঠ?

সিদ্ধিয়া। ইংরেজের সঙ্গে!

লালী। অ্যাংরেজকা সাঠ—অ্যাংরেজকা সাঠ! কিস্কা সগু?

সিদ্ধিয়া। পেশোয়ার সন্ধি!

লালী। Is it? Peshwa making treaty with the English! পেশোয়া অ্যাংরেজকা সাঠ সগু করিবে? No, impossible! Absurd! টুমি লোক টামাসা করিটেছ—অ্যা—Ha! Ha! Ha!

সিদ্ধিয়া। ম'শিয়ে লালী! হায়দার আলীর সেনাপতির সঙ্গে সিদ্ধিয়া মহারাজ বহু পছন্দ করেন না।

লালী। Then মহারাজ সিদ্ধিয়া কি পসণ্ড করে? অ্যাংরেজ লোকের সাঠ এক কাটুটা হোক হাপনার ভেশবাসী ভাইয়ের বুকে ছুরী ঢালাইটে বহু পসণ্ড করেন। না? Ha! Ha!

কৃষ্ণা। ম'শিয়ে লালী!

লালী। কে এলো?

সিদ্ধিয়া। মহামাতা পেশোয়া জননী!

লালী। মেয়র ঐ Peshwa! (অভিবাদন করিল)

হামি দেখিটে পার নাই...Excuse me পার ঐ মাদাম।

কৃষ্ণা। শোন সাহেব,—তোমার ঐ ভু হায়দার আলি থাকে গিছে বল, পেশোয়া ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করবেন।

লালী। You say so! মেয়র বলছে সগু হোবে! No, no মায়া, সগু হোবে না—সগু হোটে পারবে না।

কৃষ্ণা। কেন পারবে না সাহেব?

লালী। কেন? সগু হোবে টো হায়দার আলি থা বাহাডুরকা পাশ নানাকাড়নাবীশ কেন গেল? কেন উনকো সাট সগু করিল? কেন উহার বতুটায়—নিজামের বতুটায় বিশওয়াস করিয়া হায়দার

আলি খান বাহাদুর আংরেজকা সাঠ লড়াই শুরু করিল? বোলো নানাফাড়াবীশ, টুমি কেন কঠা বোলো না, টুমি বোলো, টুমি মেয়ারকে বোলো, কেন সণ্ডি হইটে পারে না।

নানা। ম'শিয়ে লালী—!

কৃষ্ণা। নানাফাড়াবীশের এ সন্ধিতে বাধা দিবার কোন অধিকার নেই। আমি সন্ধি করব—আমার সম্ভানের মজলের জন্ত!

লালী। <sup>Listen,</sup> Listen মেঘার, হায়ডার আলি থা কর্ণাট হইটে আংরেজকে হঠাইয়া ডিল। মালব ডেশে টিপু আংরেজকে defeated করিল—ইধার হইটে টোমার মারহাট্টা soldiers এবার যদি লড়াই শুরু করে...আংরেজ লোক টবে হিডুষ্টানে আউর একডিন থাকিটে পারিবে না। They will have to die or to leave India for ever! টাহাড়ের মরটে হোবে or হিডুষ্টানকে সেলাম ঠুকিয়া একডম চলিয়া যাইটে হোবে। মাসী Peshwa is not thy only son! পেশোয়া টোমার এক ছেলিয়া আছে না, সারা হিডুষ্টানে টোমার লাখো কোটা ছেলিয়া আছে, লাখো কোটা হিডু-মুসলমান টোমার সন্তান, টোমার মুখের পানে চাহিয়া আছে। আমি বিডেনী আছে, লাইকেন হামে টোমার কাছে প্রাঠ'না করিটেছে—টোমার ডেশকে বিডেনীর হাটে টুলিয়া ডিও না।

কৃষ্ণা। ওঠো ফরাসী বীর। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধির অর্থ এ নয় যে, আমরা ইংরেজের বশতা স্বীকার করছি। প্রয়োজন হলে, পেশোয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কর্তে বিমুখ হবে না। তবে হায়দার আলির সঙ্গে সন্মিলিত হয়ে আমরা ইংরেজকে অনর্থক শত্রু করে তুলব না। তাই আমরা সন্ধি করব।

লালী। সণ্ডি হোবে! আংরেজের সাঠে সণ্ডি হোবে! টোমার কঠায় বিশওয়াস করিয়া হায়ডার আলি লড়াই শুরু করিল! An old man of Eighty আশী বয়সকা বুড়'টা...severely wounded! Still

টুমার আশায়, টুমার বধুটায় উনু কো ডিলমে বহুট জোর হইল! আজ টুমি ডুবমনের সাঠে সত্তি করিবে, আউর বুজ্জা হায়দার আলি টুমার জন্তে জীবন ডিবে! Ah! Beautiful! Is this your Indian chivalry! সাট সাগর টের নডীর পার হইটে যাহারা আসিল... টাহাড়ের সাঠে বধুটা হোইবে; আর একই ডেশের লোক হিঙ্গু... একই ডেশের লোক মুসলমান...ডোনো ভাই—ডোনো ভাইকে গঙ্গা টিপিয়া মারিবে।

সিজিয়া। মঁশিয়ে লালী!

লালী। No, No—it can't be! টুমি সত্তি করিবেটো সে হামি শুনিবে না! বিশওয়াসঘাটককে হামি আপন হাটে শাস্তি ডিবে। হামার Soldiers লোকে আংরেজকো সাঠ লড়াই ছাড়িয়া...টুমার সাঠে লড়াই করিবে। শুন মাগাট্টা লোক, I take Vow! I promise! I declare...from this very moment...জিস জুবান তোতা রাখে না, উস জুবানকো হামি ছিনিয়ে নিয়ে পাষের নীচে দাবা দালাজে—

[ প্রহানোদ্যত ]

নানা। মঁশিয়ে লালী—মঁশিয়ে লালী!

লালী। নানাফাডনাবীশ! You traitor! বিশওয়াসঘাটক!

নানা। বিশ্বাসঘাতক! হা আমি বিশ্বাসঘাতক! মহারাষ্ট্রের প্রতি তোমার এ আক্রোশ পরিত্যাগ কর লালী। আমি নিজে যাবো তোমার সঙ্গে হায়দার আলির কাছে আমার বিশ্বাসঘাতকতার শাস্তি নিতে!

লালী। Will you!.

নানা। হ্যাঁ, আমি যাবো।—

রুফা। পেশোয়ার প্রতিনিধি হায়দার আলির সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন সে আমাদের ইচ্ছা নয়।

নানা। নানাফাডনাবীশ এই মুহূর্ত হতে আর পেশোয়ার প্রতিনিধি নয়! পেশোয়ার প্রতিনিধিত্ব করুন পেণোয়া জননী। এসো সাহেব— রাজ হতে আমি হায়দার আলির অগ্রগামী।

[ লালী সহ প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

হায়দার আলির শিবির সন্নিধ্য  
গান গাহিতে গাহিতে অন্ধ বাপুজী ও সোফিয়া'র প্রবেশ  
গান

রবি ডুবে যায় জাগিল না হায় তবু এ হিন্দুস্থান।  
কত সামগ্ৰান হ'ল অবসান, কত জ্যোতি নির্বাণ ॥  
কত জীবনের কত বৈরুদির ঝরিল ও বেদী মূলে।  
লাল হয়ে গেল স্রামলী প্রতিমা মূঠো মূঠো জবা কুলে ॥  
এত আবাহন এত যে কাদন গলে না তবু পাষণ।

বাপুজী। সোফিয়া!

সোফিয়া। বাপুজী—

বাপুজী। আর কতদূর সোফিয়া?

সোফিয়া। সামনে শিবিরশ্রেণী দেখা যাচ্ছে—

বাপুজী। দেখা যাচ্ছে? ভাল করে তাকিয়ে দেখতো মা, শিবিরের  
উপরে যে নিশান উড়ছে তা দেখতে কেমন? কি আঁকা রয়েছে তাতে?

সোফিয়া। নিশানে আঁকা রয়েছে বাঘের মূর্তি!

বাপুজী। বাঘের মূর্তি! হাঁ, শুনেছি মহীশূরের ব্যাঘ্র-লাহিত  
পতাকা! তবে—তবে আমরা হায়দার আলির শিবিরের কাছে  
এসেছি। আমাদের দীর্ঘ যাত্রাপথ আজ এইখানে শেষ হবে মা!

সোফিয়া। এইখানে! সুদূর শ্রীরঙ্গপত্তন হতে তুমি এই আর্কটে  
এসেছ—সে কি তবে সুলতান হায়দার আলিকে দেখতে?

বাপুজী। এসেছি সূর্যাস্ত দেখতে!

সোফিয়া। সূর্যাস্ত!

বাপুজী। মহীশূরের রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনে সূর্য উঠেছিল, সমস্ত  
হিন্দুস্থানকে সে আলোকিত করতে চেয়েছিল;—কিন্তু এই আর্কটের  
আকাশে অকস্মাৎ সূর্যাস্তের লাল রং জমাট বেধে গেল! সূর্য বৃষ্টি  
ডুবে গেল মা! তবু আমার হিন্দুস্থান তো জাগলো না!

সোফিয়া। কেন জাগলো না বাপুজী? একটা বিরাট স্বর্ষ্য উদয়ের পথ হতে অস্ত-সাগরে পা বাড়াল...হিন্দুস্থান তবু যে আঁধারে ছিল—সেই আঁধারেই ডুবে রইল কেন? হা রে হিন্দুস্থান! হা রে হিন্দুস্থান! কোন দিন কি তুই জাগবি নে?

বাপুজী। জাগবে মা, হিন্দুস্থান জাগবে। তবে, সে কি করে জানিস? সোফিয়া। কি করে?

বাপুজী। হিন্দুস্থানের এ শতাব্দীর যুগ-ভাঙতে হল, চাই একটা বিরাট আন্দোলন—চাই একটা বিরাট শক্তির আবির্ভাব। বহু যুগের মিথ্যার মানি—বহু যুগের সঞ্চিত জঙ্ঘাল-কুপ সেই রক্ত-দেবতার প্রচণ্ড তাণ্ডবে ভেঙ্গে চূরমার হয়ে যাবে...সেই স্ফাপা দেবতার নাচের ছন্দে হিন্দুস্থানের আকাশে, নিঃশেষে সোনার লেখার মত, আবার নূতন থালো ভেঙ্গে উঠবে...আবার নূতন প্রভাতের সূচনা হবে!...কিন্তু বৈ... কাখায় তুমি রক্ত দেবতা! তুমি এসো...নেমে এসো এ হিন্দুস্থানে... আজি তোমার প্রলয় ডমক—

### সোফিয়া ও বাপুজীর গীত

ভৈরব হে ভৈরব, রক্ত ডমক কৈ তব?

তাণ্ডব রসে মাতো হে ভয়াস, ছড়াও ভয় বৈভব।

বৈশাখ মেঘ অধর ঘেরি নাচোহে দিগধর;

নাচো মনোহর চির ভয়কর

( নাচো নাচো হে কিশোর নাচো ; ) ।

উড়াইয়া জটাজাল উড়াইয়া বাঘছাল নাচো নাচো তাণ্ডব ।

চন্দ্র-মৌলি শিরে চন্দ্রকলা লুকাক জটীর জালে

ধবক ধবক ধবক প্রলয় অনল গরজি উঠুক ভালে,

দীপ্ত জিহ্বলে সংহার সম, সংহার কর ধ্বংস ও তম,

দিগন্ত জুড়ি হে অরিন্দম, বন্দনা জাগে ঐ তব ।

[ গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ]

( করিম শাহ ও জ্যোতিষের প্রবেশ )

জ্যোতিষ। শুহুন শাজাদা, শুহুন...আমার গণনাটা একবার শুহুন।

করিম। শুনবো কি ? তোমার গণনা কিছুই মিলছে না।

জ্যোতি। মিলাছ না ?—

করিম। না, কিছু না। শাজাদা টিপু জ্যোতিষে বিশ্বাস করেন, মুসলমান হয়েও তিনি হিন্দু জ্যোতিষীদের যথেষ্ট উপহার দেন। তাই আমিও তোমায় খাতির করেছিলুম। ভেবেছিলুম টিপুর মত অল্প গুণের অধিকারী না হই...তবু এই একটি বিষয়ে মিল থাকলে যদি পিতার প্রিয়পাত্র হতে পারি, যদি বা কোন দিন মস্নদে বসতে পারি।

জ্যোতি। মস্নদে আপনাকে বসতেই হবে শাজাদা, শ্রীরঙ্গপত্তনের মস্নদ আপনার জন্তু খাবি থাকে।

করিম। কি বরে বুঝলে ?

জ্যোতি। এই দেখুন না—আপনার কর্কটে রয়েছে মর্কট !

করিম। কর্কটে মর্কট ! কর্কট কথার মানে কি ?

জ্যোতি। মানে, কর্কট মানে...এই ধরুন...এই খুব কাছাকাছি।

করিম। কাছাকাছি !

জ্যোতি। আজ্ঞে হ্যাঁ—আপনার কাছাকাছি মর্কট !

করিম। আমার কাছে মর্কট ! কিঙ্ক কৈ, আমার কাছে তো কিছু দেখতে পাচ্ছি না ! তোমার গণনা ভুল।

জ্যোতি। আজ্ঞে গণনা ভুল হবে কেন ! আপনার কাছে কি কিছু নেই—কেউ নেই ?

করিম। এক তুমি রয়েছ। তবে তুমি কি মর্কট ?

জ্যোতি। তা—

করিম। আচ্ছা কর্কটে মর্কট থাকলে কি হয় ?

জ্যোতি। আর্কটে আসতে হয়; বলুন আপনি আর্কটে এসেছেন কিনা ?

করিম। হ্যাঁ—তা এসেছি। এখানে এসে কি লাভ হবে তাই বলনা ?

জ্যোতি। বলছি,—শাজাহার লগ্নে রয়েছে বিষুব সংক্রান্তি।

করিম। বিষুব সংক্রান্তি কি ?

জ্যোতি। বিষুব সংক্রান্তির মানে বুঝলেন না ? বিষুব সংক্রান্তির উপর হাঁপুস প্রত্যয় করে—ফল দাঁড়ায় পৌষ সংক্রান্তি !

করিম। পৌষ সংক্রান্তি !

জ্যোতি। আজ্ঞে হ্যাঁ,—আপনার লগ্নে পৌষ সংক্রান্তি ; ফলঃ পিঠে পার্কনম্।

করিম। পিঠে...পার্কন ! পিঠে তো পিতা একদিন চাবুক মেরেছিলেন।

জ্যোতি। কেমন কিনা—মিলে গেল তো ? পিতার জীবদ্দশায় পিঠে চাবুক ভোজন, আবার পিতার মৃত্যুতে মগনদে বসে পিঠে পাথর মধু! আশ্বাদন।

করিম। কিন্তু পিতার মৃত্যু হচ্ছে কোথায় ? এই আশী বছর বয়সে সারা দেহে অস্ত্রকত তবু কি বিপুল বিক্রমে লড়াই কর্ছেন। সমগ্র কর্ণাট থেকে তিনি ইংরেজদের বিতাড়িত করে দিয়েছেন—ওদিকে শাজাহা টিপুও মালব বিজয় করে ফেলল। না, আমার অদৃষ্ট আকাশ ক্রমে বড়ই জটিল আকার ধারণ করছে।

জ্যোতি। কিছু ভাববেন না শাজাহা—আপনার অদৃষ্টাকাশের সব জটিলকে—কুটিল, অনাবিল, ভ্রুকুটিভজিল এবং গাফিল করে শীঘ্রই সেখানে অষ্টরুদ্ভা রোপণ করব। আপনি তখন একেবারে নবভক্তা স্বাক্ষিয়া মগনদে উঠে বসবেন।

করিম। চুপ, পিতা যুদ্ধক্ষেত্র হতে শিবিরে ফিরে আসছেন—চলে এসো।

জ্যোতি। তা চলুন, শত হস্তেন বাজীনা—মানে নিজ নিজ  
 জীবন বাজী রেখে যারা লড়াই করে, তাদের থেকে শত হস্ত দ্বয়ে  
 থাকতে হয়। চলে আসুন। [ উভয়ের প্রস্থান ]

[ হায়দার আলি ও পূর্ণিয়ার প্রবেশ ]

হায়। সমস্ত কর্ণাটের ওপর ঘূর্ণিবায়ুর মত নিশাতিত হয়ে এদেশ  
 আমরা বিধ্বস্ত করে ফেলেছি। বেটলী সাহেবের যে বিরাট বাহিনী  
 মাস্ত্রাজ সৈন্যের সঙ্গে যোগ দিতে এসেছিল তাকেও সম্পূর্ণ ধ্বংস করে  
 দিয়েছি।

পূর্ণিয়া। কিন্তু শুনছি এবার বক্সার বিজেতা মনরো সশস্ত্রে আসছে  
 আমাদের বিরুদ্ধে ?

হায়। বক্সার বিজেতা মনরো! হাঃ হাঃ হাঃ, শোননি দেওয়ান  
 পূর্ণিয়া, তার বীরত্ব কাহিনী ?

পূর্ণিয়া। কি হজরৎ ?

হায়। মনরো কান্ডিভেরাম পর্যন্ত এসেছিলেন, কিন্তু বেটলী  
 সাহেবের দুর্দশার কথা শুনে কান্ডিভেরামের এক দীঘির জলে বন্ধু,  
 কামান, গোলাগুলি ফেলে দিয়ে তিনি আত্মকে মাস্ত্রাজে পলায়ন  
 করেছেন।

পূর্ণিয়া। হজরৎ যুদ্ধ জয় তো প্রায় সম্পূর্ণ হলো। এবার চলুন,  
 ইচ্ছাছুযায়ী সন্তে সন্ধি হবে শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে যাই। আপনার দেহ  
 অস্থির বলেই বলা চলে।

হায়। দেহ আমার সত্যিই অস্থির, বড়ই অস্থির, ...হয়তো যে কোন  
 মুহুর্তে আমার মৃত্যুও আসতে পারে। তবু—তবু কি জান পূর্ণিয়া, যারা  
 সন্ধি করে সুযোগ পেলেই সন্ধি ভঙ্গ করতে দ্বিধা করে না...তাদের  
 সঙ্গে সন্ধি করতে আর আমার প্রবৃত্তি নেই।

পূর্ণিয়া। হজরৎ!—



হায়। নিজাম বিশ্বাসঘাতকতা করে সরে দাঁড়াল! যাক তাত্তেও ভাবি না; শুধু মারাঠারা যদি আমার পাশে এসে দাঁড়াত, তাহলে মৃত্যুর পূর্বে নিশ্চয় দেখে যেতাম—আমার সাধের হিন্দুস্থান বিদেশীর কবল মুক্ত হয়েছে। সে কি হবে না পুণিয়া? মৃত্যুর পূর্বে স্বাধীন হিন্দুস্থানের মূর্তি কি আমি একটীবার দেখে যেতে পাবো না?

পুণিয়া। পাবেন হজরৎ। মারাঠারা শীঘ্রই আপনার পার্শ্বে এসে দাঁড়াবে। সেনাপতি মশিয়ে লালী তাদের আমন্ত্রণ করে আনতে চলে গেছেন পুণার দরবারে।

হায়। কিন্তু লালী ফিরতে এত দেরী কচ্ছে কেন? তোমানের রামায়ণে বলে, রাবণ রাজ্য স্বর্গের সিঁড়ি তৈরী করতে চেয়েছিলেন, সে আর হয়ে উঠল না। অবসর যোগস্টি দেহে প্রতিপল মৃত্যুকে শিয়রে রেখে...তাই আমারও বড় ভয় হয় পুণিয়া, আশা বুঝি আমার পূর্ণ হোল না! মারাঠারা বুঝি এল না!

[ মশিয়ে লালী ও নানাফাড়নাবীশের প্রবেশ ]

নানা। মারাঠার অভিযান গ্রহণ করুন মহান সুলতান

হায়। কে! নানাফাড়নাবীশ! এলেছ ভাই,—এসেছ বন্ধু! অার চিন্তা নেই তবে, অসুস্থ দেহে আমার শতশ্রম বল ফিরে পেয়েছি। মারাঠা সিংহ এসে আজ মহীশূরের বাগ্জে পার্শ্বে দাঁড়িয়েছে! তাদের ভীম পর্জনে দাক্ষিণাত্য হতে আরব সমুদ্র পর্যন্ত বিকশিপ্ত হবে উঠবে। এসো বীর, এসো বন্ধু সম্মিলিত সৈন্য নিয়ে আমরা এই দণ্ডে ঝাঁপিয়ে পড়ি রণাঙ্গনে...এসো।

নানা। আমার সৈন্য নেই সুলতান—আমি একা। সমগ্র মহারাষ্ট্র আজ ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ।

হায়। সমগ্র মহারাষ্ট্র সন্ধিবদ্ধ ইংরেজের সঙ্গে! সিন্ধিয়া, ভোঁসলা, গাইকোরাড়—

নানা। এমন কি পেশোয়া পর্য্যন্ত !

হায়। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করলে তোমরা ! আমরা নিশ্চিত  
জয়ের মুহূর্ত্তে...ওঃ—পূর্ণিমা—

[ অবসন্নভাবে পড়িয়া বসিতেছিলেন  
নানাকাড়নাবীশ তাহাকে ধরিলেন ]।

নানা। সুলতান—সুলতান—

পূর্ণিমা। সমস্ত দেহ কাঁপছে ! হিম হয়ে গেছে ! সুলতান—

হায়। আমি ঘুমব, আনায় নিয়ে চল...কিন্তু কোথায় নিয়ে যাবে ?  
কোথায় আমি ঘুমব ? হিন্দুস্থানের মাটির নীচে শুয়ে আমার যে ঘুম  
ভেঙ্গে যাবে ! দেখছো না সারা হিন্দুস্থান যুদ্ধা যাতনায় থবু থবু করে  
কাঁপছে—হিন্দুস্থানের মাটি বরকের মত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে,...আমি কেমন  
করে ঘুমব। হায় নানাকাড়নাবীশ, হিন্দুস্থানের মাটির আর্দ্রনাশে আজ যে  
লাখোঘুগের মরা মানুষের ঘুম ভেঙ্গে যায়, কিন্তু তবু জ্যাক্স মানুষের ঘুম  
ভাঙ্গে না। মরা ভাগল—জ্যাক্স মানুষ তবু জাগল না ! ভাগল না।

[ পূর্ণিমা ও নানাকাড়নাবীশ সহ প্রস্থান ]

[ জ্যোতিষ্ক ও করিমশাহের প্রবেশ ]

করিম। মঁশিহে লালী—মঁশিহে লালী !

লালী। Who's there ! Prince Karim Saha !

করিম। সুলতানের অবস্থা কি খুব খারাপ নাকি ?

লালী। হাঁ।

করিম। এ রাজ্যে বাঁচা ছুঁকর বোধ হয় ?

লালী। হাঁ।

করিম। মঁশিহে লালী, তোমার অধীনে কত সৈন্য ?

লালী। Twenty thousand—বিশ হাজার।

করিম। বিশ হাজার ! কুচ্পরোয়া নেই। তোমায় আমি পকাশ

হাজারের সেনাপতি করব। সৈয়দ গফ্ফরকে বরতরফ করে...তোমায় প্রধান সেনাপতি করব। শুধু তুমি যদি আমার একটু সাহায্য কর।

লালী। What help! কিরূপ সাহায্য!

করিম। সুলতান তো...শীঘ্রই কাবার হয়ে যাচ্ছেন। টিপুও রয়েছেন বহুদূর মালবে...আমায় সঙ্গে করে শ্রীরঙ্গপত্তনে নিয়ে গিয়ে মসনদে তুলে দাও যদি—

লালী। I see—I see!

করিম। কেমন, নিয়ে যাবে?

জ্যোতি। কিরিকী বাবা খুব ভাল আদমী! নিয়ে যাবেন বৈকি! নিয়ে যাবে না?

লালী। ই, যাবে—

( ইঙ্গিত করিতে সৈয়দগণ করিমশাহ ও জ্যোতিকে ঘিরিল )

জ্যোতি। ও কিরিকী বাবা,—এ সব কি বাবা?

লালী। These are prince's bodyguards! ইহারা শাহজাদার শরীর রক্ষা করিবে।

করিম। ওঃ বেশ। চল তবে—

লালী। No! No! Not that way, please, এই ডিকে।

করিম। শ্রীরঙ্গপত্তন তো এই দিকে।

লালী। ও হামি জানে...লেকেন হায়জার আলি খাঁ বাহাডুর or শাহজাদা ফতে আলি টিপুর ছকুম না মিলিলে শ্রীরঙ্গপত্তনের পঠ হামি চেনে না—হামি চেনে Prison কা way—কাবাগারকা রাষ্ট্র। এহি টরফ ঘাইরে শাহজাদা।

করিম। আমি বন্দী! ম'শিয়ে লালী—

লালী। Not a word more! Please...

(প্রহরীগণ সহ করিমশাহ চলিয়া গেল। জ্যোতিষ সন্তর্পণে  
পলায়ন করিতেছিল, লালী তাহাকে ধরিল)

Now...you my friend.

জ্যোতি। আমার ছেড়ে দেবে তো বাবা? আমি সামান্য  
অইরন্তা।

লালী। No, আস্তে Ram ব্যা নহে। তুমি জোরে Ram ব্যা!  
মহীশূরকা tiger, মহীশূরকা শের ঘো থা—Me think ও আউর  
আওয়াজ করিবে না! The tiger will sleep the eternal sleep—!  
এখনও যাও, আংরেজ লোককা কাছে চলিয়া যাও—টুমার মটো ঘটো  
Ram আছে...হিন্দুস্থানে যত ছাগল ভেড়া আছে...আংরেজ লোক  
উহাভের চাবুক মারিয়া চড়াইবে...আউর ঘাস খিলাইবে।

### চতুর্থ দৃশ্য

মালবে টিপুর শিবির অভ্যন্তর

( টিপু মসনদে আসীন...সশস্ত্র দেহরক্ষীদল দ্বারে দ্বারে দণ্ডায়মান...

একপার্শ্বে সেনাপতি গফ্ফর )

টিপু। সৈয়দ গফ্ফর—

গফ্ফর। শাজাদা—

টিপু। বন্দী ইংরেজ সেনাপতি কাপ্তেন ব্রেথওয়েটকে হাজির কর।

( সৈয়দ গফ্ফরের প্রস্থান ও ব্রেথওয়েট সহ পুনঃ প্রবেশ )

গফ্ফর। বন্দী, শাজাদাকে কুণিষ কর!

ব্রেথ। No, আমি লোক কুণিষ করিতে জানে না—

টিপু। তুমি জানো না ব্রেথওয়েট, কিন্তু প্রয়োজন হলে তোমার  
গর্ভের জেনারেলও কুণিষ করতে জানেন। প্রমাণ চাও তো তারও

অভাব হবে না। প্রথম মহীশূর যুদ্ধে আমরা যখন মাদ্রাজ সহর পর্য্যন্ত অধিকার করে নিয়েছিলুম...তখন কিন্তু সপারিসদ গভর্নর জেনারেল নতজাহ্ হুসে আমাদের কাছে সন্ধি ভিক্ষা করেছিলেন।

ব্রেথ। No, I don't remember.

টিপু। ওঃ মনে পড়ে না বুঝি! জানি তোমরা সময়কালে সব কথা ভুলে যেতে অভ্যস্ত। তাই নতজাহ্ অবস্থায় ভিক্ষাপ্রার্থী তোমাদের গভর্নর জেনারেলের একখানি অপূর্ণ চিত্র মাদ্রাজে সেন্টজর্জ কেলার দ্বারে আমরা অঙ্কিত করে রেখে এসেছি। কোনদিন মাদ্রাজে ফেরবার সৌভাগ্য হলে, সে চিত্রখানি ভালো করে দেখো ব্রেথগারেট! সব কথা মনে পড়ে যাবে।

ব্রেথ। হামার উহা ভেখিবার ডরকার নাই। I am your prisoner, বগি হইয়াছি, কি শাস্তি ডিবে ডাও।

টিপু। কিরূপ শাস্তি প্রত্যাশা কর সাহেব?

ব্রেথ। I know! I know! We the English soldiers are regarded by the natives as ferocious beasts who could only be subdued by mainforce—টুমরা আংরেজকে পশুর মত শাস্তি ডিটে চাও।

টিপু। হাঁ, পশুর মত শাস্তি দিতে চাই—কারণ, ইংরেজকে আমরা মনে করি হিংস্র পশু।

ব্রেথ। Shahajada!

টিপু। হাঁ হাঁ, পশুই মনে করি আমরা—তাই তাদের শাস্তি দিতে চাই পশুর মত। নইলে অল্প কোন বীরপুরুষ যুদ্ধে বন্দী হলে তাকে সম্মান করতে আমরা জানি।

ব্রেথ। সূঃ! টুমি লোক বীরের সম্মান ডেখাইবে! নিজের ভাইকে নিজের লেড়কাকে বাহাডের চাবুক মারিতে সরম লাগে না—

টিপু। ব্রেক-ফেট—

ব্রেক। হ্যাঁ—হামি কুট বোলে না, হামি জানে, হায়দার আলি খাঁ টাহার লেড়কা...টোমার ভাই করিম শাহকে চাবুক মারিঘাছে।

টিপু। করিম শাহ চায় বিদেশীর পদলেহন করতে। বড় অজায়ব করেছেন হায়দার আলি খাঁ তাঁর সেই দেশজোহী পুত্রকে চাবুক মেরে। আর ঠিক সেই একই সময়...অযোধ্যার বেগমরা তোমাদের হাতে সর্বস্ব তুলে দিয়ে দেশের সন্ধান করতে চাননি—এই অপরাধে—তোমাদের গভর্ণর হেষ্টিংস যখন বেগমদের ওপর শারীরিক অত্যাচার করছিলেন, বেগম মহলের খোজাদের চাবুক মেরে জর্জরিত করেছিলেন—সেটা হল তোমাদের চরম সত্যতার পরিচয়! তাই নয়?

ব্রেক। শাহজাদা!

টিপু। অবাক হই ভেবে, যাদের নিজের চরিত্রে এত বড় কলঙ্ক—তারা সুলতান হায়দার আলি খাঁর কাছের সমালোচনা করতে চায় কোন সাহসে! বিশেষতঃ আমারি সামনে! তোমার মনে এতটুকু ভয় হলো না বন্দী।

ব্রেক। No, we are Englishmen, ভয় কাহাকে বলে হামরা জানে না।

টিপু। সে তো বটেই! সুলতান হায়দার আলি খাঁ ও কতে আলি টিপু আসছে শুনে যারা দীঘির জলে কামান-বন্দুক ফেলে পালিয়ে আসতে পারে—তারা তো ভয় কি জানে না!

ব্রেক। শাহজাদা!

টিপু। শৈয়দ গফ্ফর—একে শ্রীরঙ্গপত্তনে চালান কর।

ব্রেক। To Seringa Pattan!

টিপু। যুদ্ধে পরাজিত হয়েও তোমার ঔদ্ধত্যের অবসান হয়নি

দেখছি। এবার যাও, শ্রীরঙ্গপত্তনের কারাগারে বসে বীরত্বের বড়াই  
আর সভ্যতার বাহাদুরী করগে—যাও—

[ সৈয়দ গফ্ফর সহ ত্রৈলোক্যের প্রস্থান ]

পূর্ণিমা। ( নেপথ্যে ) টিপু সাহেব! টিপু সাহেব!

টিপু। কে! কে কথা কইলে! একি দেওয়ান পূর্ণিমা!

( পূর্ণিমার প্রবেশ )

পূর্ণিমা। হাঁ, সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—

টিপু। হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—?

পূর্ণিমা। আর ইহলোকে নাই—

টিপু। নেই! সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর নেই! পিতা—  
পিতা!

পূর্ণিমা। শোকের এ সময় নয় সুলতান,—শোকের এ সময় নয়;  
শীঘ্র চলে আসুন শ্রীরঙ্গপত্তনে।

টিপু। কিন্তু তার পূর্বে জানতে চাই, কি করে আমার পিতার  
মৃত্যু হল, কে তাঁর মৃত্যু ঘটিয়েছে?

পূর্ণিমা। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা।

টিপু। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা?

পূর্ণিমা। পেশোয়ার হয়ে নানাকান্নাবীশ ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ,  
সুলতান এ সংবাদ শুনেই—

টিপু। নানাকান্নাবীশ! নানাকান্নাবীশ! দেওয়ান পূর্ণিমা,  
সৈয়দ গফ্ফর, তোমরা...কেউ পার সেই মারাঠা ব্রাহ্মণকে একবার  
মামার কাছে ধরে আনতে?

( নানাকান্নাবীশের প্রবেশ )

নানা। সে নিজে ধরা দিতে এসেছে সুলতান!

টিপু। নানাকান্নাবীশ বিশ্বাসঘাতক মারাঠা! যুদ্ধের পূর্বে

যখন ইংরেজের সঙ্গে তোমাদের সন্ধি করতে বলেছিলুম, স্বীকৃত হ'লে না, কারণ...জানতে, শত্রুরূপে মহাবীর হায়দারকে বধ করবার ক্ষমতা তোমাদের বা ইংরেজের কাকুর নাই। তাঁকে অস্ত্র দিয়ে বধ করতে পারবে না জেনেই মিত্ররূপে এসেছিলে, মর্শ্বে আঘাত দিয়ে বধ করতে! দুর্বৃত্ত মাগাঠা, প্রস্তুত হও...যে আঘাত হেনেছ...তার প্রতিঘাত গ্রহণ করতে প্রস্তুত হও।

নানা। আমি প্রস্তুত হয়ে এসেছি সুলতান! আমার কৃত কর্ণের প্রায়শ্চিত্ত করব বলে—পেশোয়ার প্রতিনিধি ত্যাগ করেছি, আত্মীয়-স্বজন ত্যাগ করেছি, জন্মভূমি মহারাষ্ট্রে ছেড়ে এই সুদূর মালবে ছুটে এসেছি তোমার কাছে—আঘাতের প্রতিঘাত গ্রহণ করব বলে। সত্যজ্ঞে ব্রাহ্মণের এই নগ্নদেহ আঘাতে জর্জরিত কর সুলতান! এই তার মুকুবকে আবুল বিদ্ব কর তোমার শাপিত কৃপাণ! করো সুলতান, অস্ত্রাঘাত কর।

টিপু। অস্ত্রাঘাত! না, হায়দার আলির পুত্রের প্রতিহিংসা অত সামান্য নয় ব্রাহ্মণ! তার প্রতিহিংসা—সেই শিত্ত্বাতী শত্রুর অমৃত্যুপ অশ্রুসিক্ত বৃকে জাতুলেই আলিঙ্গন!

নানা। সুলতান—মহান্ সুলতান—!

টিপু। ষাণ্ড ব্রাহ্মণ, মহারাষ্ট্রে ফিরে যাও, মহারাষ্ট্রের নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে, প্রতি যুমন্ত নাগরিককে জাগরিত করে তোলো। প্রতি মারাঠীর কাছে আমার কাতর আবেদন জানিয়ে বলো—টিপু সুলতান হোক, পেশোয়া হোক, কিম্বা যে কোন হিন্দু অথবা যে কোন মুসলমান হোক...যাকে তারা হিন্দুস্থানের নেতা বলে মানতে চায়...তারই পতাকা নিয়ে এসে তারা অবিলম্বে সম্মিলিত হোক! ষাণ্ড তাদের বৃক্ষিয়ে বোলো...এই ঘনায়মান দুর্যোগের দিনে তারা যেন শুধু এই কথাটি ভুলে না যায়—যে এদেশ ইংরেজের নয়, করাসীর নয়, ওলন্দাজ পর্তুগীজেরও নয়—হিন্দুস্থানের অধিকারী...আমরা মিলিত হিন্দু মুসলমান...একই ধাতী মাতার আমরা যুগল-সন্তান।



# দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হায়দ্রাবাদে নিজামের প্রমোদ গৃহ

নিজাম ও জ্যোতিষ

নর্তকীদের গান

ছিপছিপে চিকর গড়ন

নতুন জোয়ান লো'সই, নতুন জোয়ান ;

কোন কঁাকে করল হরণ আমার পরাগ

সইলো, আমার পরাগ ।

ইদাবতীর ঘাটে দেখেছিলাম তাকে

সোনালী সাম্পান বেয়ে তবু তরিষে যায়,

দাঁড়ের তালে নাচে জল

বাজারে কঁাকন মল

রসবতী ঢেউ কুমারীর কল্ কলানি গান ॥

সিঁছুরে মেঘের গায় শব্দ চিল উড়ে যায়,

ভানাতে মাধায়ে তার মেঘের কুছুন

সেই বিদেশীর রূপের আলো ।

অমনি আমার প্রাণ রাজালো

হল্প দেখি সেই ছুটি নয়ন ।

নিজাম । কেমন লাগল জ্যোতিষী ?

জ্যোতি । আজ্ঞে মিষ্টান্নবৎ—মিষ্টান্নবৎ—

নিজাম । আমার গৃহে মিষ্টান্ন খেলে ! ওঃ, হিন্দু ভ্রাক্ষণ তুমি,  
তোমার জাত গেল যে !

জ্যোতি। আজ্ঞে না—বরং সুলতান মুখের মুখমিষ্টায় খেয়ে জাতে উচু হলুম।

নিজাম। লালী সাহেব দেখছি নিতান্ত বেরসিক। নইলে তোমার মত রসিক পুরুষকে হাত ছাড়া করে শ্রীরঙ্গপত্তনে আটকে রাখলো কিনা করিম শাহকে!

জ্যোতি। না না, করিম শাহের চেয়ে তিনি আমাকে বড় ভাল-বাসতেন; কিন্তু কি করবেন—আমি যে মেঘরাশি।

নিজাম। মেঘরাশি!

জ্যোতি। আজ্ঞে হাঁ। তিনি বলেন, শ্রীরঙ্গপত্তন হ'ল বাঘের দেশ! মেঘরাশির লোকের সে জম্বলে বিচরণ করা বিপজ্জনক বলেই তিনি আমায় ইংরেজ শিবিরে যেতে বললেন।

নিজাম। তবে ইংরেজ শিবিরে গেলে না কেন?

জ্যোতি। কি করে যাই বলুন, ইংরেজকে বলে ব্রিটিশ-সিংহ? নিরীহ মেঘের কাছে বাঘ সিংহ দুই-ই সমান; তাই ভয়ে পালিয়ে এলুম হাজারের কাছে!

নিজাম। আমার কাছে ভয় নেই বুঝি?

জ্যোতি। না, আপনাকে ভয় কি? আপনি তো কছাড়াশি।

নিজাম। কছাড়াশি! তার মানে?

জ্যোতি। কছাড়াশি বুঝলেন না? যাকে অজ্ঞান সুলতানী কছাড়া মিন পরিবেষ্টন করে থাকে তিনি কছাড়াশি।

নিজাম। আজ্ঞা, কছাড়া বলুন...কিন্তু রাশি কি?

জ্যোতি। রাশি মানে অজ্ঞান! আপনি একাই অজ্ঞান কছাড়াশি; সুতরাং আপনি একাই অজ্ঞান কছাড়াশি!

নিজাম। তাহলে তুমি মেঘরাশি, এ কথা অর্থ কি?

জ্যোতি। অর্থ সহজ! আমি একাই অজ্ঞান মেঘ।

নিজাম। আচ্ছা, বলতো জ্যোতিষ্ক, করিমশাহ কি রাশি ?

জ্যোতি। তিনি—তিনি—

নিজাম। তিনি কি ?

জ্যোতি। বিভীষণ রাশি—

নিজাম। বিভীষণ রাশি ?

জ্যোতি। মানে বুঝলেন না ? করিমশাহ—

নিজাম। রোসো, রাজনৈতিক কথা—(এই কথাদের সামনে নয়, তোমরা একটু তফাৎ থাকো,—

[ নর্তকীদের প্রস্থান ]

এইবার বল, বিভীষণ রাশি—এ কথার অর্থ ?

জ্যোতি। আজ্ঞে, বিভীষণ যোগ দিয়েছিলেন একা শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে ; আর করিমশাহ শ্রীরত্নপত্তন হতে পালিয়ে এসে যোগ দিতে চাইছেন হজুরের সঙ্গে, মারাঠার সঙ্গে, এমন কি ইংরেজেরও সঙ্গে । সুতরাং তিনি বিভীষণ রাশি, অর্থাৎ একাই অজস্র বিভীষণ ।

নিজাম। হঁ, কিন্তু তোমার বিভীষণ কারাগার হতে পালিয়ে আমাদের সঙ্গে যোগ দিতে পাচ্ছেন কোথায় !

জ্যোতি। ভাবছেন কেন নিজাম বাহাদুর, তিনি নিশ্চয়ই পালিয়ে আসবেন ।

নিজাম। করিমশাহ না আহন, আমার সেনাপতি তুহফুজজ ও মারাঠা হরিপদ্ম গেছে, জিবাকুরের পথে টিপু'র সেনাদলকে আক্রমণ করে ধ্বংস করে দিতে । সম্মিলিত নিজামশাহী ও মারাঠা সৈন্য, অস্ত্রদিকে রেখে দুর্দর্শ ইংরেজ ! বলতো গণনা করে...এবার জয় না পরাজয় ?

জ্যোতি। মারাঠা, নিজাম ও ইংরেজ ! ত্রিশক্তির জ্যোৎস্না ! ও গুণে খতে হবে না জনাব, এবার জয় নিশ্চিত ।

নিজাম। কার ? আমাদের না টিপু'র ?

[ অঙ্ক ]

টিপু সুলতান

৩৭

জ্যোতি। তাহলেই মুন্সিঙ্গে কেললেন! তবে একথা নিশ্চয়—জয়  
পক্ষের হবেই।

নিজাম। আঃ রহস্য রাখ! যাও ভাল করে গণনা করে নিয়ে এস।  
শান জ্যোতিষ্ক! এবার যদি গণনা মিথ্যা হয়, তাহলে আর কন্ডারাবির  
দেশে নয়, তোমায় পাঠিয়ে দেব সেই ব্যাঘ্ররাশির দেশে!

জ্যোতি। শ্রীরজপত্তনে। সর্কানাশ! আচ্ছা, গুণেই নিয়ে  
আসছি। [ প্রস্থান ]

( দূতের প্রবেশ )

দূত। মারাঠা হরিপঙ্ক।

নিজাম। হরিপঙ্ক! নিয়ে এস।

[ দূতের প্রস্থান ]

হরিপঙ্ক! এত শীঘ্র ফিরে এল, তবে কি যুদ্ধ জয়—

( হরিপঙ্কের প্রবেশ )

হরিপঙ্ক। জয় নয়—পরাজয়।

নিজাম। পরাজয়! নির্লজ্জ, ভীক মারাঠা!

হরি। সাবধান নিজাম আলি খাঁ! মারাঠা সেনাপতি হরিপঙ্ক  
আপনার অধীনস্থ কর্মচারী নয়, তার সম্বন্ধে সংযত ভাষা প্রয়োগ করবেন।  
আমরা নির্লজ্জ...আমরা ভীক! আর বড় পৌরুষ দেখাচ্ছে বোধ হয়  
আপনার নিজামশাহী সৈন্য?

নিজাম। যখন নিজামশাহী সৈন্য নিয়ে সেনাপতি তুহকরজঙ্গ  
বিজয়গর্বে হায়জ্রাবাদে ফিরে আসবে...তখনই এ প্রহের উত্তর পাবে  
হরিপঙ্ক।

( দূতের পুনঃ প্রবেশ )

দূত। সেনাপতি তুহকরজঙ্গ বাহাহুর।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ! ফিরে এলো আমার বিজয়ী সৈন্যধাক!

( তুহকরজঙ্গের প্রবেশ )

তুহকর। বিজয়ী নই, শাহানশাহ আমি বিজিত—অর্ধেক সৈন্ত  
আমার বিধ্বস্ত—

নিজাম। সে কি।

তুহকর। সাদানূর, ধারওয়াল, আদোনী প্রভৃতি স্থানে নিজাম  
বাহাদুরের সমস্ত সৈন্য তারা দখল করে নিয়েছে।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ !

তুহকর। ক্রুদ্ধ হবেন না হজরৎ—টিপু সুলতানের সৈন্যদলে দেখলুম  
অপরূপ শৃঙ্খলা! ক্ষৌরিতা তাদের এত অসাধারণ যে নিজামশাহী সৈন্য  
কোন মতে তাদের সামনে দাঁড়াতে পারল না হজরৎ! বাধ্য হয়ে ফিরে  
আসতে হোলো পরাজয়ের শ্রানি নিয়ে!

নিজাম। হঁ। আচ্ছা তুমি যাও...বিশ্রাম গ্রহণ করগে।

[ তুহকরজঙ্গের প্রস্থান ]

হরিপথ!

হরি। আমায় কেন নিজাম আলি খাঁ? আমরা নির্লজ্জ, ভীকু  
মারাঠা...তাই পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছি! আপনার শক্তিময়  
নিজামশাহী সৈন্য নিয়ে তুহকরজঙ্গ মহীশূর রাজ্যের কোন্ কোন্  
ভাগ করে এলেন...তাকে ডেকে বেশ ভাল করে শুনুন।

নিজাম। হরিপথ, তুমি স্কন্ধ হবেন না, আমার রক্ত আচরণে আমি  
সত্যই লজ্জিত।

হরি। নিজাম আলি খাঁ—

নিজাম। শোন হরিপথ, এখন হতে বিশেষ সাবধান হতে না  
পারলে—আমরা এই হায়দরাবাদ এবং তোমাদের সমগ্র মহারাষ্ট্র জনপদ  
সত্যই বিপন্ন হয়ে পড়বে—ঐ দুর্দান্ত টিপু সুলতানের পরাক্রমে।

হরি। সবই বুঝছি নিজাম আলি খাঁ, কিন্তু সাবধান হয়েও আমরা

কি করতে পারি তাই বলুন ? মনে হয় টিপু সুলতানের পরাজয় বৃদ্ধি অসম্ভব !

( জ্যোতিষের প্রবেশ )

জ্যোতি। টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে—টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে ।

নিজাম । টিপু পরাজয় ! জ্যোতিষ !

জ্যোতি । হ্যা, আমাদের জয় হল !

নিজাম । জয় হল ! কোথায়—কখন ?

জ্যোতি । এখানে, এই মাত্র—

নিজাম । রহস্য রাখ জ্যোতিষ !

জ্যোতি । রহস্য নয়, আমি নিজের চক্ষে দেখেছি ! দেখবেন আমাদের জয় পতাকা ? নিয়ে আসছি...

[ জ্যোতিষের প্রস্থান ও করিমশাহকে লইয়া প্রবেশ ]

এই দেখুন—সেই জয়পতাকা ।

নিজাম । একি মণীশূরের শাজাদা করিমশাহ ! আপনি এমন অতর্কিতে ?

করিম । অতর্কিতে পলায়ন করেছি শ্রীরঙ্গপুরের কারাগার হতে—  
তাই অতর্কিতেই আসতে হ'ল নিজাম আলি খাঁ ।

হরি । আপনি কি করে পলায়ন করলেন ?

করিম । পলায়ন করতে পেরেছি একমাত্র পেশোয়ারী বেগমের  
অনুকম্পায় ।

হরি । সুলতানের পেশোয়ারী বেগম !

করিম । হ্যা, দয়া করে তিনিই আমার ক'জন বিশ্বস্ত দেহ রক্ষী  
দিয়ে নিজাম আলি খাঁর রাজ্য সীমায় পৌছে দিয়েছেন । নতুবা টিপু  
সুলতান আমার যে সতর্ক প্রহরার রেখেছিল...সেখান হতে এক পা  
বাহিরে আসা কোন জীবিত মানুষের অসাধ্য !

নিজাম। শাজাদা করিমশাহ—

করিম। কিন্তু সে কথা থাক; নিজাম আলি খাঁ, আমি এসেছি আপনাদের কাছে কি উদ্দেশ্যে জানেন?

নিজাম। কি?

করিম। আপনাদের আমি সাহায্য করব সেই উদ্দেশ্যে টিপু সুলতানের ধ্বংস সাধনে।

হরি। শাজাদা করিমশাহ!

করিম। বিশ্বাস করুন আমার হরিপুত্র! সে শক্তি আমার আছে।

নিজাম। কিন্তু সে শক্তি নেই আজ মারাঠা ও নিজামের সম্মিলিত সেনার।

করিম। শক্তি আছে...বরং বলুন—নেই আপনাদের কৌশল! তাই সমস্ত দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে আপনারা দিনের পর দিন টিপু সুলতানের সঙ্গে যুদ্ধ করে হতবল হয়ে পড়েছেন।

নিজাম। শুধু আমরা নই করিমশাহ, ইংরেজ সরকারকেও টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জগে এত অধিক সৈন্য রাখতে হচ্ছে যে—তাদের সমস্ত রাজ্যের রাজস্ব হতেও সে সেনানিলের বায় সঙ্কুলন হচ্ছে না! তারা বিব্রত হয়ে পড়েছে।

করিম। ইংরেজকে এমন বিব্রত হতে হয় না, যদি—

নিজাম। —যদি?

করিম। যদি বর্তমানের অপূর্ণ সুযোগ আপনারা গ্রহণ করতে পারেন।

হরি। কি সে সুযোগ?

করিম। টিপু সুলতান রয়েছে স্বদূর ত্রিবাঙ্কুরে, তার সেনা ও সেনানায়কগণ দক্ষিণ ভারতের নানা অংশ জয় করতে ব্যস্ত; ঠিক এই সময়ে যদি ইংরেজ, মারাঠা ও নিজামশাহী সৈন্য তার রাজধানী

শ্রীরঙ্গপত্তনের উপর প্রবলবেগে আক্রমণ করতে পারে—জয় অবশ্যস্তাবী।

নিজাম। করিমশাহ—

করিম। হ্যা, শ্রীরঙ্গপত্তন এখন প্রায় অরক্ষিত। এবং তা ছাড়া তার প্রতিটি পথ ঘাট আমার সুপরিচিত; শ্রীরঙ্গপত্তন জয়ে প্রতি বিষয়ে আমি আপনাদের সহায়তা করতে পারি।

নিজাম। তা যদি হয়, আমি কথা দিচ্ছি, আমরা আপনাকে শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদে বসাবো। কি বলেন হরিপদ্ম?

হরি। নিশ্চয়। শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদের উপর আমাদের কাক্ষর লোভ নেই করিমশাহ,—আমরা চাই শুধু টিপুর পরাজয়।

করিম। নিশ্চিত থাকুন আপনারা আমার পরামর্শে চললে সে পরাজয় সুনিশ্চয়।

জ্যোতি। জয় বিভীষণের জয়।

করিম। বিভীষণ কি?

জ্যোতি। ব্যস আর কথা নয়। নিজাম বাহাদুর! লঙ্কা ভাগ বণন শেষ হয়ে গেল, তখন—

নিজাম। তখন?

জ্যোতি। এ লঙ্কা বড় ঝাল, তাই এবার মিষ্টায় মিতরে জনা—  
মানে এবার বিভীষণ মিতাকে মিষ্টান্ন খাইতে দিন।

নিজাম। ওঃ ঠিক বলেছ জ্যোতিষ্ক, হাঃ হাঃ হাঃ!

( করিমশাহকে লইয়া নিজাম আসনে বসিলেন ;

নর্দকী নৃত্য আরম্ভ করিল )



( সাহেবী পোষাকে আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিনের প্রবেশ )

মোয়াজ্জ। মা—মাগো—

রুণী। কে! একি!

খালেক। চিন্তে পারনি তো মা? কেমন...তোমার বলিনি মোয়াজ্জউদ্দিন,—এ পোষাক দেখলে, মা নিজেও আমাদের চিনতে পারবেন না।

রুণী। আবদুল খালেক—

খালেক। No mammy, rather say—Mr. Abdul Khalek or Prince Abdul Khalek ;

রুণী। এসব কি আবদুল খালেক!

খালেক। বাঃ রে, আমরা সাহেব হয়েছি যে! ইংরেজীতে কথা বল আমাদের সঙ্গে।

মোয়াজ্জ। দাদা, তোমার একটুও বুদ্ধি নেই! মা ইংরেজীতে বলবেন কি! মা বুঝি ইংরেজী জানেন?

খালেক। ওঃ তাতো বটে! মাকে তা হ'লে একখানি First Book কিনে নিতে হবে। মা কিছু ভেবনা আমি ইংরেজী শেখাব তোমার। I am a very good private tutor! মাইনে দেবে তো মা?

রুণী। কি মাইনে?

খালেক। মাইনে! তাই তো। তুমি আর কি মাইনে দেবে!

মোয়াজ্জ। আমাদের বৃকে নিয়ে একটুখানি আদর করো—বাস, আর কিছু চাইনে আমরা।

রুণী। মোয়াজ্জউদ্দিন, পুত্র আমার—

[ বৃকে টানিয়া লইলেন ]

( সহসা টিপু প্রবেশ )

টিপু। চমৎকার পেশোয়ারী বেগম! পুত্রদের ভেতরে বাহিন্কে

একেবারে খাটা ইংরেজের বাচ্চা করে তুলেছ! বড় গৌরব—বড় আনন্দ বোধ করছ; না পেশোয়ারী বেগম?

রুণী। হজরৎ—

টিপু। এমিকে এস আবদুল খালেক—মোয়াজউদ্দিন—

[ উভয়ে থমকিয়া দাঁড়াইল

কাছে এস বলছি।

[ সভয়ে কাছে গেল

টিপু। তোমাদের এ পোষাক কে পরিয়েছে!

খালেক। কারাগারে বন্দী ক্যাপ্টেন্ চেমার্স!

টিপু। হুঁ, পেশোয়ারী বেগম তাহলে আজকাল পুত্রদের বন্দীর সঙ্গে অবাধ মেলামেশার সুযোগ করে দিয়েছেন?

রুণী। সাহেবরা ওদের ভালবাসেন...তাই?

টিপু। ভালবাসে! সাহেবরা ওদের ভালবাসে! যদি...তোমার ছেলেদের দেখে গোখরো সাপ ভালবেসে আনন্দে ফণা তুলে নাচে, নিতে পার তা হ'লে তোমার ছেলেদের সেই গোখরো সাপের ফণার কাছে এগিয়ে!

রুণী। হজরৎ—হজরৎ?

টিপু। আশ্চর্য সাহস দেখছি চেমার্স সাহেবের! আমারই বন্দী শিবিরে বসে আমারই পুত্রদের করে তুলতে চায় আচারে ব্যবহারে সর্ব্ব বিষয়ে ইংরেজের ক্রীতদাস! আচ্ছা, আমি একবার বেধে নিচ্ছি সেই চেমার্স সাহেবকে।

খালেক। পিতা, সাহেবের কোন দোষ নেই। এ পোষাক আমরাই পরতে চেয়েছিলুম।

টিপু। কেন? তোমরা ইংরেজের বাচ্চা? না...ইংরেজের মাইনে করা কণ্ঠচারী...যে ইংরেজী পোষাক পরতে চেয়েছ?

খালেক। আমাদের ভাল লেগেছিল...তাই—

টিপু। ভাল লেগেছিল!

খালেক। একি দেখতে ভাল নয় পিতা?

টিপু। হ্যা—ভাল।

খালেক। তবে?

টিপু। তবে আর কিছু নয়! ভবিষ্যতে হিন্দুদের এই প্রবাদবাক্যটি  
ন রাখবে শুধু, বিদেশের ঠাকুরের চেয়ে স্বদেশের কুকুরও ভাল।

খালেক। পিতা—

টিপু। যাও, ময়ূরপুচ্ছ শোভিত দাঁড়কাকের মুখে ও সম্ভাষণ আমার  
ল লাগছে না। (ভবিষ্যতে যদি আর কখনো বিজাতীয় পরিচ্ছদে  
ধি—পে পরিচ্ছদ তো থাকবেই না...সেই সঙ্গে তোমাদের দেহের  
মড়াও অবশিষ্ট থাকবে না! মনে থাকে ঘেন) যাও...চলে যাও  
আমার সামনে থেকে। [ উভয়ের প্রস্থান

পেশোয়ারী বেগম—

রুণী। হজরৎ।—

টিপু। করিমশাহ কোথায় পেশোয়ারী বেগম!

রুণী। আমি জানি না।

টিপু। নিজে কারাগার হতে মুক্ত করে দিয়েছি, অথচ জানো না  
কোথায়!

রুণী। আমি মুক্ত করে দিয়েছি...এ সংবাদ আপনাকে কে বললে?

টিপু। নইলে অল্প কোন জীবন্ত মানুষ দূরে থাক, সূর্যালোকের  
ধা ছিল না—সেই অন্ধকার কক্ষে প্রবেশ করে...তাকে মুক্ত  
রে দেয়!

রুণী। আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না হজরৎ...করিমশাহ অহতপ্ত, তার  
হৃদয়ে পাবাণ গলে যায়; রক্তমাংসের মানুষ হয়ে সে কান্না আমি সহিতে

টিপু। ...বস! পরবশ হয়ে! তোমার দয়ার সমুদ্র অকস্মাৎ এমন উথলে উঠলো যে তার জন্তে আমার ত্রিবাঙ্গুর বিজয় অসমাপ্ত রেখে মহীশূর রক্ষার জন্তে ছুটে আসতে হ'ল শ্রীরঙ্গনতনে!

রুণী। প্রভু!

টিপু। করিমশাহ আমার কত বড় শত্রু সে কি তুমি জান না?

রুণী। শত্রু নয়...সে যে আপনার ভাই—আপনার সহোদর ভাই।

টিপু। আমার সহোদর ভাই কে...একথা কি আজ আমার জানতে হবে পেশোয়ারী বেগমের মুখ হতে?

রুণী। হজরৎ—

টিপু। আমার জীবন-হস্তাকে আমি ভাই বলে কমা করতে পারি, কিন্তু পারি না কমা করতে তাকে—পারি না ভাই বলে কমা করতে সেই ভাইকে...যে আমার মাকে...আমার মায়ের চেয়ে গরীয়সী এই দেশের মাটিকে বিদেশীর ক্রৌতদাসীরূপে বিকিয়ে দিতে চায়।

রুণী। জনাব, আমার শান্তি দিন আপনি...তাকে মুক্ত করে দিয়ে যদি অগ্রায় করে থাকি—আমার শান্তি দিন—শান্তি দিন হজরৎ।

টিপু। শান্তি! না রুণী বেগম, তোমায় শান্তি দেব না। এ পৃথিবীতে আমি বড় একা, আমার আশে পাশে কেউ নেই!...মাহুঘের বিশ্বাস-ঘাতকতায়...দেশদ্রোহিতায় মন যখন আমার ক্ষুদ্র, অবসর হয়ে পড়ে, তখন মাঝে মাঝে একটা স্নেহের আশ্রয় নীড়ে...একটি স্থনিবিড় বিশ্বাস ভরা অন্তরে আশ্রয় নিতে সাধ যায়। আঘাত হেনে অন্ততঃ সে আশ্রয় স্থানটিকে আমি ভাঙতে পারব না রুণী! না সে হবে আমার মৃত্যুতুলা।

রুণী। হজরৎ, প্রভু!

টিপু। রুণী—

রুণী। জানি প্রভু অন্তরে তোমার বড় যাতনা। বিদেশীর কবল-মুক্ত যে বিরাট ভারতবর্ষ রচনার স্বপ্ন দেখেছ তুমি...প্রতিপদে তোমারই

অদেখীগণ নির্ধম আঘাতে সে স্বপ্নকে ভেঙে চূরমার করে দিতে চাইছে। তারা নিজের হাতে শৃঙ্খল পরাতে চাইছে—নিজেদেরই দেশ জননীকে! প্রভু, এ দুর্দিন কি শেষ হবে না! ভারতের জাতীয় জীবনের এ পরম দুর্যোগ রাত্রি...এর কি অবসান হবে না!

টিপু। হয় তো হবে! কিন্তু সে কবে—কত শতাব্দীর পরে...কে জানে!

রূপী। প্রভু—

টিপু। কেন জানি না, আজ বার বার মনে পড়ছে সোফিয়ার সেই ভবিষ্যদ্বাণী! হায়দার আলি বুকের রক্ত দেবে—টিপুর বুক হতে কিন্নকি দিয়ে রক্ত ঝরবে—তবু পূর্বের আকাশ লাল হবে না। সমস্ত জাতির পাপ—ত্রিংশকোটি হিন্দু মুসলমানের মহাপাপ—হিন্দুস্থানের আকাশে এমন গাঢ়...নিবিড় কালিমা লৈপন করেছে যে...টিপু হায়দারের বুকের রক্তে সে কালি খোঁত হবে না। (ত্রিংশকোটির অপরাধ কালন হবে শুধু ত্রিংশকোটির মিলিত প্রায়শ্চিত্তে) আমি কি করব? একা আমি কি করব?—আমায় ছুনিয়া হতে বিদায় নিতে হবে—শুধু ব্যর্থতার বোঝা বয়ে, শুধু হতাশা নিয়ে, শুধু বেদনা নিয়ে!

রূপী। হজরৎ, জনাব, আপনি চূপ করুন, এ আমি শুনতে পারি না! আপনার জীবনের এ ব্যর্থ পরিণতির কথা আমি শুনতে পারি না। আমার ভয় করে হজরৎ—ভয়ে আমার গায়ের রক্ত যে হিম হয়ে আসে!

টিপু। না, না, রূপী বেগম,—ভয় কিসের—ভয় কাকে? দুর্বল যুহুর্ভে যে কথা উচ্চারণ করে ফেলেছি, সে তো আমার কথা নয়! আমি যে অপরাজের...বিখ্যাত টিপু সুলতান।

রূপী। হ্যাঁ, বলুন—আপনি দুর্বল—আপনি অপরাজের—আপনি বিশ্বাসীর মহাজ্ঞাস! বলুন হজরৎ, মারাঠা আত্মক, নিজাম আত্মক, ইংরেজ আত্মক, কোন শক্তি পারবে না আপনার সামনে ঝাঁড়াতে।

টিপু। পারবে না—পারবে না রুগী বেগম, অন্তরে অনন্ত বিশ্বাস রাখ আমার শক্তির উপর। বহুবার তাদের পরাজিত করেছি...এবং আজও দ্বিবাঙ্গুর হতে ফেরবার পথে লর্ড কর্ণওয়ালিশের বাহিনীকে এমন শিক্ষা দিয়ে এসেছি যে—কর্ণওয়ালিশ তার সমস্ত অবরোধ যন্ত্র ধ্বংস করে, গোলা বারুদ নদীতে নিক্ষেপ করে এবং পরিশেষে ভারবাহী শকটাদি দগ্ধ করে বাঙ্গালোরে ফিরে গেছে। এত দ্রুত গতিতে তাকে পলায়ন করতে হয়েছে যে—বাংার সময় বোম্বাই বাহিনীর হাসপাতালে আঠারটি ইংবেজ রুমকে ফেলে যেতে বাধ্য হয়েছে।

রুগী। হজরৎ, তাহলে এখন আর শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণের ভয় নেই ?

টিপু। না, আপাততঃ নয়,—আর যদি বা আক্রমণ করে, তা হলে তোমার ভয় কি রুগী বেগম ? টিপু সুলতান আজ শ্রীরঙ্গপত্তনে।

রুগী। ভাল কথা, শুনলুম, ফরাসী রাজ্যের দূত নাকি শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে এসেছে ?

টিপু। ফিরে এসেছে ? কৈ, আমাকে এ সব কথা তো কেউ বলেনি এখনো ! মহম্মদ দরবেশ খান এখনও দেখা করল না কেন আমার সঙ্গে !

( দূতের প্রবেশ )

দূত। মর্শিয়ে লালী—

টিপু। নিয়ে এস—

[ দূতের প্রস্থান

রুগী বেগম—

রুগী। আমি যাচ্ছি হজরৎ !

[ প্রস্থান

( লালীর প্রবেশ )

টিপু। লালী, কি সংবার ! তোমায় এমন চকল দেখাচ্ছে কেন ? কি হয়েছে ?

লালী। Messenger খবর ভিল—আংরেজ লোক শ্রীরঙ্গপট্টন কিন্না attack করিটে আসিটেছে।

টিপু। সে কি ! অকস্মাৎ ইংরেজের এত দুঃসাহস ।

লালী। উসকো সাঠ আছে নিজামকা general টুহকবরজজ আউর রহাট্টা হরিগম্ব, পরশুরামভাও, with their combined artileries and troops,—Lord Cornwallis himself leading the army... cornwallis নিজেকে পরটান সেনাপতি হইয়া আসিল ! আউর-আউর আছে—

টিপু। কে ? বল—আর কে আছে ?

লালী। সুলটান, হামার বলিটে ডর লাগে—বয় লাগে !

টিপু। ভয় ! মশিয়ে লালীর প্রাণে ভয় ?

লালী। হাঁ বয়, বহুট বয়। মশিয়ে লালী is a born soldier ! শঠো দুয়নকো সাঠ হামি একলা লড়াই করিবে—This sword may raw from the scabbard...বিশঠো দুয়নকা শির মাটিমে ডাল ভিবে, স্মে হামার বয় লাগে না...লেকিন সুলটান, বহুট বয় লাগে উস্কো নাম খে আনিটে, যো বাই হইল—brother হইল, আউর বাইয়ের সাঠে ডাই করিটে দুয়নকো সাঠ দোস্তি করিল !

টিপু। তবে কি—তবে কি সেই দুৰ্বৃত্ত করিমশাহ ?—

লালী। লর্ড বর্ণওয়ালিসকো সাঠ সাঠ আকে শ্রীরঙ্গপট্টন-কিল্লার ঠ বাটলাইয়া ডিল !

টিপু। হুঁ—কৈ ছায় ? রণী বেগম ! রণী বেগম !...না থাক...শিয়ে লালী, সে দুৰ্বৃত্ত শত্রুর শিবিরে আশ্রয় নিয়েছিল এ সংবাদ আমি জানতুম ; কিন্তু সে যে নিজের শত্রুকে পথ দেখিয়ে আনবে—এ আমি তাই কল্পনা করিনি । এর জন্তে প্রস্তুত ছিলাম না ।

লালী। সুলটান—

টিপু। থাক সে কথা ; লালী প্যারীস থেকে দরবেশ থা কি সংবাদ হেন করে এনেছে জান তুমি ? ওকি মাথা নত কর্জে কেন ? কি...না ৩ ৩২০নম থা এতক্ষণ আমার সঙ্গে দেখা কচ্ছে না কেন ?

লালী। ডেখা করিতে সাহস হয় না—টাই আসিল না!

টিপু। সাহস হয় না কেন! বল লালী চুপ করে থেকো না, বল—  
তোমাদের রাজা আমাকে ইংরেজের বিরুদ্ধে লড়াইতে কতটা সাহায্য  
করতে পারবেন।

লালী। সুলতান, আমি কি বলিবে? কঠোর কোনো উত্তর না  
আছে। হামাদের রাজা কুছু সাহায্য করিতে পারিবে না।

টিপু। পারবেন না!

লালী। France এখন National debt...জাতির ঋণভারে  
বিপন্ন! হামার দেশে Revolution...বিদ্রোহ, অসন্তোষ, ঘরে ঘরে  
আগুন জলিটেছে! হামার রাজা বহুট ডুঃখ করিয়া সুলতানের কাছে  
ক্ষমা চাহিয়াছে। হামার দেশের গোলমাল চুকিয়া গেলে, হামার  
রাজা Luise XVI সুলতানকে help করিতে পারিবে। এখন ক্ষমতা  
নাই—ক্ষমা চাহিয়াছেন তিনি।

টিপু। ফরাসীরাজ্যের কাছে সাহায্য প্রার্থনাও ব্যর্থ হ'ল তবে! বন্ধু  
আমার ঘরে নাই—বন্ধু আমার বাইরে নাই... (তরবারি বাহির করিয়া  
সেই তরবারি লক্ষ্য করিয়া)...ওধু তুমি, তুমি আমার বন্ধু থেকো! যতক্ষণ  
তুমি আছ—ততক্ষণ টিপু সুলতান আছে...তার প্রাণভূমির সম্রাট, মর্যাদা  
সব আছে। যখন তুমি থাকবে না—ওগো আমার শেষ বন্ধু, তখন আর  
কিছুই অবশেষ থাকবে না। [প্রস্থানোক্ত]

লালী। সুলতান—সুলতান—!

টিপু। লালী! সবই তো হারিয়েছি, তুমি আর রয়েছ কেন—  
আমার দুর্ভাগ্যের অংশ নিতে।

লালী। সুলতান, সব থাকুক। কিষ্ট লালী যাবে না। আমি কারো  
নিমক খায় না; কিষ্ট যদি কখনও খায় তো টামাম শরীরে একবিভূ  
বউ—একবিভূ খুন ঠাকিটে নিমক হারামী করিবে না। হামী জীবন



ভিবে টব্ জমান ঠিক রাখিবে। My flesh blood and everything is for you my Sultan, মেয়া সুলতান, হকুম ডিজিয়ে—হামি কেজাকে gate পর জান খটম করিবে, লেকিন উঙ্কো পহিলা ডুবমনকো কিজায় আসিটে ডিবে না। Please give order, order please, হকুম ডিজিয়ে—হকুম ডিজিয়ে।

টিপু। ওঠো বিদেশী বীর, জীবন যদি দিতে হয় তো আমরা হুজনেই একসঙ্গে দেব, তবু তার আগে যারা শ্রীরক্ষপত্তন অধিকার করতে এসেছে—তাদের এমন শিক্ষা দেব যে সে কথা স্মরণ করে আজ হতে শতবর্ষ পরেও দেশের সমস্ত বিশ্বাসঘাতক যেন আতকে শিউরে ওঠে।

### তৃতীয় দৃশ্য

শিবির সম্মুখ, অদূরে কাবেরী নদী

( নানাকাজনাবীশ ও কৃষ্ণাবাহী )

নানা। পুণায় গিয়ে পেশোয়া-জননীরা সাক্ষাৎ পেলুম না। আশা করতে পারিনি যে অতিক্রান্ত তার দেখা পাব এই মহীশূরে কাবেরী নদীতটে।

কৃষ্ণা। তাঁর জননে বেরিয়েছিলুম রামেশ্বর সেতুবন্ধে। পথে শুনলুম, মহীশূর আক্রমণে এসেছে ইংরেজের সঙ্গে মারাঠা দৈন্ত। আমার পুত্র মাধবরাও নারায়ণও নাকি এসেছে পরিপন্থের সঙ্গে রণস্থল দেখতে। তাই এখানে এলুম পুত্রের সঙ্গে দেখা হবে বলে। এসে শুধু পুত্রকে নয়—সেই সঙ্গে আমার পিতৃতুল্য নানাকাজনাবীশেরও দেখা পেলুম। দেখা পেলুম যদি...আর তো আপনাকে ছাড়তে পারবো না। এবার যেতে হবে আপনাকে আমার সঙ্গে পুণায় কিবে।

নানা। পেশোয়া-জননী—

কৃষ্ণা। না, পেশোয়ারা-জননী নয়—বলুন কৃষ্ণাবাদী—বলুন কৃষ্ণা। আপনার অভাবে মহারাষ্ট্রে দেখা দিয়েছে বিরাট বিশৃঙ্খলা; তীক্ষ্ণবুদ্ধি নানাকাড়নাবীশ নাই, তাই পেশোয়ার আর্ধ রক্ষা করবার জন্যে তার আশে-পাশে কেউ নেই। আপনি আহুন নানাকাড়নাবীশ, আপনার পেশোয়ারকে—আপনার আগ্রহের পেশোয়ারকে রক্ষা করবেন আহুন... আপনার কস্তুর প্রার্থনা—কস্তুর কাতর অমুনয়।

নানা। কৃষ্ণাবাদী, আমি আসতে পারি—গ্রহণ করতে পারি আবার আমার পরিত্যক্ত আসন। কিন্তু—

কৃষ্ণা। কিন্তু কি ?

নানা। আমাদের কর্তব্যভূতি ভিন্ন। তোমরা যে পথে চলছ—আমি সে পথে চলতে চাই না, আমি যা চাই...তোমরা তা চাও না!

কৃষ্ণা। এখন হতে আপনার নির্দেশিত পথে চলব...আপনি যা চাইবেন আমরাও তাই চাইব।

নানা। তাহ'লে আমি চাই...এই মুহূর্তে পেশোয়ার সমস্ত সৈন্য টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধ পরিত্যাগ করুক। পারবে? বল, পারবে সৈন্যদের এ যুদ্ধে নিবৃত্তি রাখতে?

কৃষ্ণা। আপনি যদি মনে করেন তাতে পেশোয়ার কল্যাণ হবে—তা হ'লে এখনি আমি সেনাপতি হরিপঙ্ককে আদেশ করব।

( হরিপঙ্কের প্রবেশ )

হরি। কি আদেশ করবেন পেশোয়া-জননী?

কৃষ্ণা। হরিপঙ্ক, টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধের প্রয়োজন নেই।

হরি। এ নিশ্চয় নানাকাড়নাবীশের উপদেশ?

কৃষ্ণা। শুধু নানাকাড়নাবীশের উপদেশ নয়, আমিও এ যুদ্ধ চাই না।

হরি। সেনাদল সজ্জিত করে অদূর মহীশূরের যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর

মুখোমুখি দাঁড়িয়ে...এখন পেশোয়া-জননী'র আদেশ শুনে গৃহে ফিরে যাওয়া চলে না।

কৃষ্ণা। হরিপদ—

হরি। আমার মার্জনা করিবেন পেশোয়া-জননী!

নানা। হরিপদ—হরিপদ—আমার কথা শোন ভাই!

হরি। একটা বিরাট যুদ্ধের দায়িত্ব আমার স্বন্ধে, এখন বিশ্রাম-আলাপের অবকাশ নেই নানাকাড়নাবীশ। আপনি পেশোয়া-জননীকে নিয়ে পুনায় ফিরে যান।

নানা। যুদ্ধ তাহলে কিছুতেই স্থগিত থাকতে পারে না?

হরি। না।

নানা। সেনাদল যদি যুদ্ধে বিরত হতে চায়?

হরি। তারা চাইবে না—

নানা। তঁরা চায় কি না চায় সে একবার আমি নিজে দেখতে চাই; পেশোয়া-জননীকে সঙ্গে নিয়ে আমি একবার তাদের সামনে দাঁড়াব! দেখি, তারা আমার অহুরোধ কেমন করে উপেক্ষা করে, এক কৃষ্ণাবাঈ।

[ অগ্রসর হইতেছিলেন ]

হরি। দাঁড়ান নানাকাড়নাবীশ, আপনারা সেনাদলের সামনে যেতে পারবেন না।

নানা। কেন?

হরি। কারণ এ যুদ্ধে সেনাপতি আমি, আমার অভিপ্রেত নয় যে আপনারা আমার সেনাদলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন—

কৃষ্ণা। আমাদের ভূমি বাধা দিবে হরিপদ! এত দুঃসাহস—এত উদ্ধততা তোমার!

হরি। আশা করি পেশোয়া-জননী আমার কোন অপ্রিয় কাণ্ড কর্তে

বাধা করবেন না। যান, সম্মানে পুনায় ফিরে যান। আমি বড় ব্যস্ত  
আপাততঃ আর আমার সাক্ষাৎ পাবেন না। [প্রস্থান

কৃষ্ণা। নানাকাড়নাবৌশ! কি হবে নানাকাড়নাবৌশ?

নান। নিজের হাতে যে বিষ পান করেছ মা,—সে তার বিষ ক্রিয়া  
করেই। যুগ্ম যখন স্থগিত রাখতে পারিনি না—তখন আর এখানে নয়,  
চল আমরা মহারাষ্ট্রে ফিরে যাই। জাতীর স্বাধীনতা ধ্বংস করবার জন্যে  
জাতির এ আত্মঘাতী সংগ্রাম চোখের সামনে দেখতে পারব না।  
এসো— [উভয়ের প্রস্থান

(তুহকরওয়াল, হরিশম্ম ও বর্ড কণ্ঠস্বালিশের প্রবেশ)

হরি। মহামায়া গভর্নর সাহেবের আমাদের ওপর এ ক্রোধ অনর্থক!

কর্ণ। Why? কেন?

তুহ। কারণ, আমাদের কোন দোষ নাই—

কর্ণ। দোষ নাই? You made treaty with us, হামাভের  
সাথে সন্ধি করিয়াছে যে টিপু সুলতানের সাথে এই লড়াইয়ে মহারাষ্ট্রী  
আউর নিজামশাহী troops হামাভের সাথে থাকিবে; যখন ইংলিশ  
Soldiers টিপুকে attack করিবে টুমি লোকটি সাথে সাথে attack  
করিবে।

হরি। জানি গভর্নর সাহেব, আমরা তো সেইজন্মেই এসেছি!

কর্ণ। আসিয়াছে, কিন্তু ইহার আগে বাঙ্গালোরের পরে হামি  
যখন টিপুকে attack করিল, তখন কোঠায় ছিল মারাঠা force?  
কোঠায় ছিল নিজামশাহী ফৌজ?

হরি। কিন্তু গভর্নর সাহেব, আমরা তো তোমার সঙ্গে যোগ দিতেই  
আসছিলাম; পথের মধ্যে কোথা হতে পক্ষপালের মত টিপু'র সেনাদল  
আমাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল! পেছিয়ে না গেলে শত্রুর গোলাবর্ষণে  
আমরা ধ্বংস হয়ে যেতুম, তাই তোমার সহিত যোগ দিতে দেরী হয়ে গেল।

কর্ণ। Is it ?

তুহ। একবার যখন এসে পৌঁছেছি—সবাই একসঙ্গে মিলিত হতে পেরেছি...তখন আর চিন্তা নাই সাহেব! এসে, আর কালক্ষেপ না করে আমরা শ্রীরঙ্গপটন আক্রমণ করি।

কর্ণ। আক্রমণ করিবে—আউর যখন টিপুর কেল্লা হইতে গোলাগুলি চলিতে থাকিবে তখন বাটা হইয়া সব সেনাই লইয়া পিছু হটিয়া যাইবে। ব্যস!

তুহ। কেন—পিছু হটব কেন?

কর্ণ। জান বাঁচাইবার নিমিট...আউর কেন? টুমি বলিয়াছিলে, টুমার খবর মিলিয়াছে যে শ্রীরঙ্গপটন কিল্লায় এখন অতিক যুদ্ধ আয়োজন নাই, টাই হামি attack করিতে আসিল। কিন্তু টুমার কথা শুনিয়া হামি ভুল করিল। Have you ever seen Tipu's wonderful preparation? কিতপ অভূট—আশ্চর্যরূপে টিপু সুলতান টোপ সাজাইল। টুমি ভেখিয়াছ? He is a great general...and I think আমার মনে বিশ্বেশাস হইল যে it will be very—very difficult for us to storm this invincible fort—এহি কেল্লা ভবন করা হামাদের বহুট মুশ্কিল হইবে।

হরি। তবে এখন কি করতে চাও সাহেব?

কর্ণ। Let the tiger sleep! মহীশূরকা শের, মহীশূরকা দুর্দান্ত tiger এখন হাপনা করে ঘুম করুক! ফাকা আওলাজ করিয়া উহাকে আগাইলে বিপদ হইবে। আউর বহুট Soldier—আউর বহুট সোলা বাকুত যখন হামাদের চাটে আসিবে—তখন লড়াই শুরু হইবে। Let us retreat now—এখন চলো, বাজালোর গিয়া উপযুক্ত জবাবের অপেক্ষা করিব।

( করিমশাহের প্রবেশ )

করিম। সাহেব, গভর্ণর সাহেব, কোথায় চলে যাক্ তোমরা?

কর্ণ। To Bangalore.

করিম। সে কি! টিপু হাত থেকে তোমরা মহীশূর উদ্ধার করবে না?

কর্ণ। Not at present.

করিম। কিন্তু মহীশূরের নিরীহ প্রজারা যে টিপু দ্বারা লাহিত হচ্ছে!

কর্ণ। No, I know it well that Tipu Sultan never ill treated his subjects, কখনো প্রজাদের ওপর টিপু কোন অত্যাচার করে নাই।

করিম। বল কি? মহীশূর যে তার অত্যাচারে ধ্বংস হয়ে গেল!

কর্ণ। টুনি টিপু বাই এমন কঠা বলে—And I Lord Cornwallis উহার শত্রু আছে, আংরেজ আছে, টু ব হামি বলে, টিপু রাজ্যে এট prosperity—এট সমৃদ্ধি আছে which is not to be met with in the British India—হামাদের British India টিপু রাজ্যের মত সমৃদ্ধ নহে।

করিম। তা যদি হয়, তবে সেই সমৃদ্ধ রাজ্যই বা তোমরা জয় করে নেবে না কেন?

কর্ণ। That's it! Be frank my friend! সচা কঠা বলছ আউর সচা জবাব শুন। Mysore ডবল করিটে হামি লোক চাই। কিন্তু সে হামাদের কমটায় কুলাইবে না।

করিম। কেন কুলাবে না কমতায়?

কর্ণ। cause he is well prepared, টিপু হুজ্জ আহোজন হামাদের অপেক্ষা অধিক আছে।

করিম। কিন্তু আমি যদি এমন পথ বাৎলে দিতে পারি যাতে জয় তোমাদের হুনিশ্চিৎ?

কর্ণ। Then we have no objection to attack Tipu ! সহজ উপায়ে কার্য উদ্ধার হইলে সে স্বযোগ কেন ছাড়িব ! কি বলেন টুইবরড্রপ মিঞা সাহেব, আউর হরিপদ মশাই !

উভয়ে। নিশ্চয়—নিশ্চয় !

করিম। তাহলে আহ্ন আপনারা শিবির মধ্যে, আমার পরামর্শ আপনাংের বলছি।

কর্ণ। All right—চলো—

[ প্রহানোত্তত ]

করিম। হ্যা—একটা কথা—

কর্ণ। What কথা ?

করিম। আমার পরামর্শে যদি বুদ্ধে জয় হয়, শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদ কিন্তু আমার !

কর্ণ। Of course ! If the tiger is shot dead, মহীশূরকা ব্যাঘ্র নিহত হইলে, the throne is for the silly fox—তখন সে মশনড ধুট্ট শৃগালকে ডিবে। বাঘ মরিবে—শিয়াল ভায়া রাজা হবে। কিষ্ট ডেখো সাবতান—

করিম। আবার কি সাবধান !

কর্ণ। When our bulldogs will bark don't fly away, don't run away from the throne my dear silly fox !

করিম। কি বলছ সাহেব ?

কর্ণ। No, nothing—come along !

## চতুর্থ দৃশ্য

### শ্রীরঙ্গপত্তনে টিপু প্রাসাদ প্রাঙ্গণ

( রুণী বেগম, আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিন )

খালেক। তুমি রাতদিন অত কি ভাবছ মা? বলে দিলুম ইংরেজেরা এ যুদ্ধে কিছুতেই আমাদের সঙ্গে পারবে না। শ্রীরঙ্গপত্তন কেজা অধিকার করবে...এমন ক্ষমতা কারই নেই।

রুণী। আবদুল খালেক, তুমি বালক! তুমি বুঝতে পারবে না যে কি বিরাট সেনাশল ও রণসম্ভার নিয়ে ইংরেজ, নিজাম ও মারাঠা আমাদের রাজধানী অবরোধ করেছে।

খালেক। অবরোধ করেছে তো কি হয়েছে! এই ত, কদিন ধরে লড়াই বেধেছে...দুঃখমণরা কত কামান দাগছে, কিন্তু আমাদের কেজার এক টুকরো পাথর ভাঙতে পারেনি আজ পর্যন্ত?

মোয়াজ্জ। হঁ—তোপ দাগবে! ওরা তোপ দাগল তো আমাদের ভারী বয়ে গেল! ওরা যেমন একটি তোপ দাগছে; অমনি আমার বাবা, লালী সাহেব আর সৈয়দ গফ্ফর চাচাকে নিয়ে মশটা তোপ দেগে তার পান্টা জবাব দিচ্ছেন।

খালেক। সে আওয়াজ শুনে বুকের রক্ত নেচে ওঠে! মহাবীর টিপু সুলতানের সম্মান আমরা...ইচ্ছা হয়, কেজার বুরুজের ওপর সুলতানের পাশে দাঁড়িয়ে পিতা পুত্রে একসঙ্গে কামান দাগি! তোপের মুখে ইংরেজ, মারাঠা, নিজাম সব দুঃখমণকে ছাইয়ের মত উড়িয়ে দিই।

মোয়াজ্জ। সে ভারী মজা হবে দাদা, দুঃখমণরা কিছু রেখতে পারেনা...খালি ধোঁয়া আর আগুন, আগুন আর ধোঁয়া! চল দাদা আজ রাত শোহালেই আমরা বুরুজের উপর উঠে পড়ি।

রুণী। মোয়াজ্জউদ্দিন, ইংরেজের সঙ্গে লড়াই করবে! কিন্তু তোপ দাগবে কি করে?



খালেক। কেন? আজ রাজেই লালীসাহেবের কাছে সত্যিকারের  
তোপ দাগা শিখে নেব! চল মোয়াজ্জউদ্দীন, আমরা লালীসাহেবের  
কাছে যাই। [ প্রস্থানোদ্যত

রূপী। আবদুল খালেক! মোয়াজ্জউদ্দীন!

খালেক। শুভ কাজে যাচ্ছি—পেছু ডাকতে নেই মা!

মোয়াজ্জ। আমরা লড়াইয়ে যাবো বলে তুমি একটুও ভয় কর না।

খালেক। জানো, বাবা প্রাসাদ থেকে বেরবার সময় বাবার পোষা  
বাদশলো (তাকে যেমন করে মাথা হুইয়ে কুণিশ করে) আজকাল  
আমাদের দু'ভাইকেও তেমন করে কুণিশ জানাচ্ছে! (রক্তগিলুপ  
হিংস্র বাঘ ঘাদের দেখলে ভয়ে মাথা নোয়ায়) উদ্ধত মামুষের মাথা হুইয়ে  
দিতেও তাদের বেশী দেহী লাগলে না মা। [ উভয়ের প্রস্থান

রূপী। তাই হোক ভগবান—এই দুই বালকের মুখ থেকে তুমি  
আজ যে অভয়বাণী শোনালে, তাই যেন সত্য হয়! সুলতানের চির  
উন্নত শির...সে যেন তেমনই উন্নত থাকে।

( ছদ্মবেশে করিম শাহের প্রবেশ )

করিম। তাই থাকবে বেগম সাহেবা, সুলতানের শির চির উন্নতই  
থাকবে।

রূপী। একি নৈববাণী! ( করিমশাহকে দেখিয়া )

কে—কে আপনি?

করিম। আমি সংসারত্যাগী ককির।

রূপী। ককির! আপনার মুখ! আপনার কণ্ঠস্বর—এ যেন পরিচিত!  
আপনাকে কোথায় যেন যেখেছি অথচ স্মরণ হয় না কোথায় যেখেছি—

করিম। আমি জানি, তুমি আমার কোথায় যেখেছ বেগম সাহেবা।

রূপী। কোথায়?

করিম। তুমি সুলতানের মঙ্গল কামনা কর; আমিও তাঁরই মঙ্গল

কামনায় সংসারত্যাগী ককির...আমাদের উভয়ের চিন্তাধারা এক? তাই আমার লেখেছ তুমি দিবসে, নিশীথে, নিজায়, জাগরণে প্রতি মুহূর্তের চিন্তায়, তোমার নিজেরই অজ্ঞাতে...তোমার অস্তরের মধ্যে! তাই—তাই আমার জ্ঞান হয় পরিচিত জন বলে।

রুণী। আপনি সুলতানের জন্য মঙ্গল কামনা করেন?

করিম। তাঁরই মঙ্গল কামনায় হিন্দুস্থানের যত দরগাহে খোদার কাছে আজিজ পেশ করছিলাম। সহসা মনে হল, সুলতান এক ভয়াবহ যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছেন, তাই শ্রীক্ষেপতনে ফিরে এলাম।

রুণী। আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে, আপনি অলৌকিক শক্তির অধিকারী! বলুন ককির সাহেব, এ যুদ্ধে আমার স্বামী জয়লাভ করবেন তো?

করিম। জয়লাভ তাঁর স্থনিশ্চিত। কিন্তু—

রুণী। কিন্তু কি?

করিম। তোমার স্বামীর বিজয়ের পথে একটীমাত্র বাধা রয়েছে।

রুণী। কি সে বাধা?

করিম। বলছি, তার আগে বলতো বেগম সাহেবা, সুলতান হায়দার আলির কবরগাহ লালবাগে কি সুলতান অজয় সেনা সমাবেশ করেছেন?

রুণী। শুধু লালবাগ কেন! আমি শুনেছি সমস্ত শ্রীরঙ্গপতনে এমন তিল মাত্র স্থান নেই, যেখানে সুলতান সেনা ও রণসম্ভার সমাবেশ করেন নি।

করিম। হঁ—তা হ'লে স্বপ্ন আমার মিথ্যা নয়!

রুণী। কি স্বপ্ন?

করিম। না, না স্বপ্ন নয়—বুঝি নৈববাণী। হ্যাঁ, হায়দার আলিশাহের বিদেহি আত্মার মুখে শুনেছি নৈববাণী।

রুণী। কি শুনলেন?

করিম। হায়দার আলিশাহ সুস্পষ্টকণ্ঠে বললেন...শ্রীরঙ্গপত্তন কেঁলা আমি দুর্ভেদ্য করে নির্মাণ করেছি...শত্রুর সাধ্য নাই এ কেঁলায় প্রবেশ করে। তবু নিকরোধ টিপু আমার কবরগাঃ লালবাগে এত সেনা সমাবেশ করেছে যে...তাদের পদচাপে কবরতলায় প্রতি মুহূর্তে আমার ঘুম ভেঙ্গে যায়। আমার স্বস্তিতে ঘুমুতে দিচ্ছে না! আমার দৌর্যস্বাস ওর গায়ে লাগবে—ওর মহা সর্বনাশ হবে!

রুণী। ফকির সাহেব—ফকির সাহেব,—আপনি চূপ করুন—এ আমি শুনতে পারি না!

করিম। বেগম সাহেবা—

রুণী। আপনি বলুন, কি কূলে মৃত সুলতানের আত্মা পরিতুষ্ট হবে? আমি তাই করব।

করিম। তা হ'লে এই সঙ্গে লালবাগ হতে সেনা সরিয়ে নেবার ব্যবস্থা কর।

রুণী। বেশ, আমি সুলতানকে বলে এখনই সেই ব্যবস্থা করছি।

করিম। কিন্তু দেখো বেগম সাহেবা, স্বপ্ন কাহিনী আমার মুখে শুনেছে তা সুলতানকে বোলো না!

রুণী। কেন?

করিম। কারণ সুলতান এখন বিশদে পড়ে হতবুদ্ধি। হয়তো কান ফকিরের নাম বললে...একথা বিশ্বাস করবেন না। কিছুতেই লালবাগ হতে সেনা অপসারিত করতে চাইবেন না।

রুণী। তবে কি করব?

করিম। বোলো যে এ স্বপ্নাদেশ ভূমি নিজ কর্ণে শুনেছে।

রুণী। সেকি! স্বামীরা কাছে মিথ্যা কথা বলবে! না না...সে আমি পারব না!

করিম। আমি টিপু-বিশ্বাসী ফকির। আমি তোমায় যখন আদেশ  
কছি, তখন এ কথা বলতে দোষ কি বেগম সাহেবা!

কণী। কিছ—তবু—

করিম। বেশ,—আমি কি করব তবে! নিয়তি! এ যুদ্ধে ভীষণ  
পরাজয়—টিপু সুলতানের নিয়তি! [প্রস্থানোদ্যত]

কণী। না না, আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না ফকির সাহেব! আমি  
আপনার আদেশ অনুযায়ী কার্য্য করব, তা হ'লে সুলতানের মঙ্গল হবে  
তো? যুদ্ধে তিনি বিজয়ী হবেন তো?

করিম। নিশ্চয়! টিপু সুলতান হবেন তা হ'লে চির অপরাধেই!  
যাও তাঁকে লালবাগ হতে কোজ সরিয়ে নিতে বল!

[কণী বেগমের প্রস্থান

করিম। লালবাগ! ঐ লালবাগের কাছেই কাবেরী নদীর স্রোত  
পার হয়ে এ পারে আসা সর্কানেশ্বর সহজ। কোন রকমে সেই পথ হতে  
যদি টিপু সুলতানের কোজ সরিয়ে আনতে পারি...তা হ'লে চোথের  
নিমেষে অীরুপত্তন কেলা—সর্কনাশ...লালী সাহেব!

(প্রস্থান। অপর দিক হইতে আবহুল খালেক, লালী ও  
মোয়াজ্জউদ্দীনের প্রবেশ)

খালেক। চল সাহেব, ময়দানে গিয়ে আনাদের তোপ দাগতে  
শেখাবে।

লালী। হাঁ হাঁ, Look here Sahajada, আমি শিখাইবে। আমি  
টুমান্ডের এমন টোপ ডাগিটে শিখাইবে যে—

(হঠাৎ নেপথ্যে চাহিয়া চমকাইয়া উঠিল)

Who's there?

খালেক। কোথায়?

লালী। There.

খালেক। ও তো এক ককির...চলে যাচ্ছে—

লালী। ককির! But—but—

মোয়াজ। কি সাহেব বাট্ বাট্ কর্ছ! এখন কি বাট্ বাট্  
শুনবার সময়! এখন গুডুম গুডুম—

লালী। Wait a bit please! Am just now coming—

[ প্রস্থান ]

মোয়াজ। সাহেবের খালি coming—coming—প্রিং—প্রিং!  
বলছি... গুডুম, গুডুম...তা নয়, কেবল প্রিং—প্রিং! দাদা,—ও দাদা—  
শোন না! দেখ, ওকে দিয়ে কাজ হবে না দাদা! চল, আমরা  
নিজেরাই তোপ দাগিগে।

[ আবদুল খালেকের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে রুণী বেগম ও টিপু সুলতানের প্রবেশ )

টিপু। আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য এ স্বপ্নাদেশ। রুণীবেগম, এ স্বপ্নাদেশ  
কথা তুমি কি করে জানলে?

রুণী। আমি—আমি নিজের কানে শুনেছি হজরৎ!

টিপু। স্বকর্ণে শুনেছ তুমি? স্পষ্টভাবে শুনেছ, আমার মহান  
পিতা হায়দার আলি খাঁ তোমার বলেছেন—লালবাগ হতে সেনা  
অপসারিত করতে?

রুণী। হ্যাঁ—

টিপু। বিচিত্র! এ অতি বিচিত্র সংঘটন। [ প্রস্থানোদ্যত ]

রুণী। কোথায় যাচ্ছেন প্রভু?

টিপু। লালবাগে। আমার বৃত পিতার আদেশ মত আমি লালবাগ  
হতে সেনাদল অপসারিত কর্ব। তারপর—তারপর সেই অলৌকিক  
শক্তির পুরুষসিংহ হায়দার আলি খাঁর কবরতলে নতজান্ন হয়ে কমা  
ভিক্ষা করব; প্রার্থনা জানাবো—হে মহাবুধা, হে হৃদয় রণবীর, তোমার

আশীর্বাদ যেন আমার বিজয়-বর্ষের মত ঘিরে থাকে। এ মহাযুদ্ধে আমার কন্যভূমির মর্যাদা যেন রক্ষা করতে পারি। আমি ইংরেজবিজয়ী হায়দার আলির সম্মান—এ বিপুল মর্যাদা আমি যেন এতটুকু হ্রাস হতে না দেই।

( টিপু'র প্রস্থান : কয়েক মুহূর্ত সেইদিক পানে অশ্লোক দৃষ্টিতে  
চাহিয়া কণী বেগম চলিয়া যাইতেছিল। এই সময় বড়  
করণ সজীত ডাসিয়া আসিল। কণী বেগম অন্ধকারে  
ধমকিয়া দাঁড়াইলেন। গাহিতে গাহিতে

( সোফিয়ার প্রবেশ )

সোফিয়ার গান

চলু ওরে চল, চল পায়ে চল, মুসাফির,

খামিস নে আগে চল !

এপারের বনে ফুল ঝরে গেছে  
বীণীটি থেমেছে  
আলোর কমল মেলিবে না শতদল  
দিগন্তে তাই নভোনীল আঁধার

বেদনায় ছল ছল।

ওরে চল, ওরে চল ॥

কৃষ্ণ কাবেরী নদীর দু'তীরে ঢেউগুলি ভেঙ্গে পড়ে

বুনো হাঁস আর বলাকার মালা উড়ে যায় আঁধারে

মহীশূর মধু চন্দন বনে জলে ওকি দাবানল।

নন্দনে যদি কন্দন জালা জুড়াবি কোথায় বল ?

ওরে চল, ওরে চল ॥

কণী। সোফিয়া—

সোফিয়া। কে! বেগম সাহেবা! সেলাম।

রুণী। তুমি এ বিবাদের গান কেন গাইছ বালিকা ?

সোফিয়া। আজ যে শুধু এই গানই গাইতে হয় বেগম সাহেবা !

রুণী। না, না, অত হুংবের গান আমি শুনতে পারি না, আমার চোখ ভলে ভরে আসে ! তুমি যাও—তুমি চলে যাও।...কেন এসেছ... এতদিন পরে কেন এসেছ তুমি আমার প্রাসাদে...এ বেদনার দীর্ঘশ্বাস ফেলতে ?

সোফিয়া। বেদনার দীর্ঘশ্বাস আমি কেন বরে আনব ! সে যে তোমারই প্রাসাদ মধ্যে ক্রমাট বেঁধে রয়েছে ! দেখছ না, চান্দিনীক ঘিরে কি নিবিড় আঁধার নেমে এসেছে, আঁধার রাতে আসব বলেছিলুম...তাই তো, আমি আজ এলুম।

রুণী। আমার প্রাসাদে আঁধার রাত ! একি তবে সেই কালরাত্রি !

সোফিয়া। বেগম সাহেবা, তোমার স্বামীকে তো দেখতে পাচ্ছি না ! কোথাক...কোথায় তোমার স্বামী ?

রুণী। তিনি লালবাগে—

সোফিয়া। লালবাগে ! বড় আঁধার রাত—পথ চিনে আসতে পারবেন তো ?

রুণী। সোফিয়া—সোফিয়া !

সোফিয়া। সুলতান হয়তো আসতে পারবেন, কিন্তু তোমার পুত্র ছুটি কোথায় বেগম সাহেবা ? তারা যে নিতান্ত বালক ; অন্ধকারে পথ হারিয়ে না ফেলে ! তাঁদের খুঁজে দেখ, তাদের বুকের ভেতর আগলে রাখো...বুকের ভেতর আঁড়াল করে রাখো।

[ প্রস্থান ]

রুণী। সোফিয়া ! সোফিয়া ! একি সন্ধানশা ইঙ্গিত করে গেলে তুমি ! মোহাউদ্দিন—আবদুল খালেক—মোহাউদ্দিন—আবদুল খালেক—

(মোয়াজ্জউদ্দীন ও আবুল খালেকের প্রবেশ)

উভয়ে। মা—মা—মাগো—

রুণী। আমার বুকে আঁধ—বুকে আঁধ—

খালেক। মা, কি হয়েছে মা? কাঁপছ কেন?

রুণী। বুঝি সর্কনাশ করেছি...ফকিরের কথায় বিশ্বাস করে বুঝি আমি সুলতানের সর্কনাশ করেছি। ঐ লালবাগ—ঐ লালবাগ—

(টিপু'র প্রবেশ)

টিপু। লালবাগ—লালবাগ! লালবাগের পথ ধরে এল অপরাধের  
টিপু সুলতানের ভীষণতম পরাজয়!

রুণী। পরাজয়!

টিপু। সেনা অপমারিত করে দিচ্ছে একাকী সেই কবরভূমে  
নতজাহ্ন হয়ে ক্রোধনা কচ্ছিলুম। অকস্মাৎ দেখলুম, কাবেরী নদীর  
জলস্রোত পার হয়ে অগণন শত্রুসৈন্য এপায়ে চলে আসছে। তারা কোন  
বাধা পেল না, একটা বন্দুকেরও আশ্রয় হ'ল না; বিনা রক্তপাতে  
এতক্ষণে হয়তো তারা শ্রীরঙ্গপতনে প্রবেশ করল।

রুণী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কিন্তু কেন, কেন এমন হ'ল রুণী বেগম! আমার মহান  
শিতা তোমায় যে স্বপ্নাদেশ শোনালেন—

রুণী। হজরৎ—স্বপ্নাদেশ আমি শুনি নি!

টিপু। তুমি শোন নি? তবে?

রুণী। শুনেছেন এক ফকির।

টিপু। ফকির! ফকির শুনেছে! একথা আমায় আগে বল নি  
কন—আগে বল নি কেন?

রুণী। তিনি নিষেধ করেছিলেন! বলেছিলেন, তা হ'লে আপনি  
বিশ্বাস করবেন না!



টিপু। বিশ্বাস করব না—বিশ্বাস করব না! হায় রুণী বেগম,—  
হায় বৃদ্ধীনা নারী, তোমারই মতিভ্রংশের জন্ত আজ টিপু সুলতানকে  
এই পরাজয়ের গ্লানি সহিতে হ'ল!

রুণী। হজরৎ—

টিপু। কিছু কোথায় সে ফকির? একবার—একবার যদি তাকে  
সামনে পাই—

( লালী করিম শাহকে ধরিয়া লইয়া আসিল, পুত্রদ্বয় সহ  
রুণী বেগমের প্রস্থান )

লালী। Here is the Fakir Sultan! Here is your Fakir.

টিপু। ঐকি! করিমশাহ?

লালী। হ্যাঁ—ফকির সাজিয়া কেজায় আসিল—হামার কেমন  
সেজে লাগিল। Stealthily I followed him, দু'ঘনকা সাঠ মিলিট  
হইটে যখন কেজা হইটে বাহার আনিলো...I arrested him at once,  
snatched away his beards—and lo! Where is Fakir!  
ফকির কোঠায়! He is our old friend Karim Saha—

( তোপধ্বনি )

টিপু। ইংরেজের তোপধ্বনি! সব বুঝি শেষ হয়ে গেল!

লালী। No—no Sultan, হামাডের soldiers উহাডের বাটা  
ডিবে। আমি যাচ্ছে, জান ডিবে, কেজা নিটে ডিবে না। [ প্রস্থান

টিপু। করিমশাহ! তুমি আজ আমার কি সর্বনাশ করেছ জানো?

করিম। জানি সুলতান, আমি হিতাহিত জানশুভ পত্তর তার  
কার্য করেছি। আমার আপন শান্তি দিন!

টিপু। শান্তি—তোমার শান্তি! ( পিতুল তুলিলেন )

না, তোমার দেহে রয়েছে আমারই পিতৃরক্ত! আজ যখন  
আমার পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী...মান সম্মত, জয়ভূমির মধ্যদা সবই যখন

রাতে বসেছি, তখন এ মুহূর্তে আর পিতৃহত পাত করে আমার পাপের  
গী কানায় কানায় পরিপূর্ণ করব না!

করিম। হত্বরং—

টিপু। আমি জানি করিমশাহ, আমার প্রতি তোমার ক্রোধ, আমার  
র তোমার আক্রোশ; মহীশূর মসনদ লাভের দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষা  
মার অস্ত্রকে উদ্বেলিত করে তুলেছে! বেশ, নাও ভাই, মসনদ নাও  
সুন্দরের সঙ্গে আমি সর্বাঙ্গ:করণে, সানন্দ চিত্তে আমার পিতার সমস্ত  
, ঐশ্বর্য, এ রাজ্যের যথাসর্বস্ব তোমার হাতে তুলে দেব। কিন্তু  
মার কাছে আমার একটি ভিক্ষা...আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই,—  
মার কাছে করজোড়ে শুধু এই প্রার্থনা করছি; মসনদে বসতে হয়  
পুরুষ সিংহ হায়দার আলি খাঁর পুত্ররূপে মাথা উঁচু করে বসে—  
শী বেনিয়া কোম্পানীর গোলাম সেজে বোসে না...গোলাম সেজে  
গ না।

করিম। সুলতান! মহান্ সুলতান! আমি হায়দার আলি খাঁর  
আপনার সহোদর ভ্রাতা। তবু আমার এই দেহের ভেতর এক  
পশু বিচরণ কর্ছে। আমার ভেতরের সেই পশু, সেই শয়তান  
প্রলুদ্ধ করেছিল স্বদেশের এ মহা সর্কনাশ করতে।...সেই পশুকে  
আপনি বধ করলেন না, তখন—তখন তাকে বধ করব আমি  
। যাই, ইংরেজের সঙ্গে এই ভয়াবহ যুদ্ধে আমার সন্ন্যাসীর  
ল বলিদান করে আসি, সেই জাগ্রত শয়তানকে—!

[ প্রস্থান

পূ। করিমশাহ! করিমশাহ! না যাক—প্রায়শ্চিত্ত করক—  
ককক। (তোপধ্বনি)

(কনী বেগম, মোহাজউদ্দীন ও আবদুল খালেকের প্রবেশ)

লেক। ঐ ঐ বাস্তধ্বনি। (ব্যাণ্ড বাজিল)

টিপু। ইংরেজের বাদ্যধ্বনি ! ইংরেজের বুঝি জয় হ'ল।

মোহা। বাবা—বাবা—

টিপু। আয়—আয় মোহাজউদ্দীন—আয় আবদুল খালেক, আমার কাছে আয় ! ওরে তোরা যে রাজার তুলাল হ'য়ে জন্মেছিলি—আমারই বুজির দোষে আমিই তোদের আজ ভিখারী সাজালুম।

( সৈয়দ গফ্ফরের প্রবেশ )

গফ্ফর। হজরৎ—

টিপু। কে ? সৈয়দ গফ্ফর ! কি সংবাদ ! মুখ নত করে থেকে না, আজ আমি সব আঘাত সহিতে শ্রান্ত। বল ভাই, কি সংবাদ ? আনার লালবাগ ?

গফ্ফর। লালবাগ দুশমনের অধিকারে !

টিপু। দুশমনের অধিকারে ! আর কেন, যাও সন্ধির জন্ত দূত পাঠাও যে সন্ত চায় ইংরেজ—যাও—যাও—

[ সৈয়দ গফ্ফরের প্রস্থান ]

কলী। হজরৎ, আপনি সন্ধি করবেন না !

টিপু। চূণ, কথা কহো না—নীরবে কাঁদো শুধু, সন্ধি আমায় করতেই হবে।

( ম'শিয়ে লালীর প্রবেশ )

লালী। No ! No ! It can't be ! সন্ধি হোবে না।

টিপু। লালী—

লালী। হামার পাঁচশো কামান টৈরী আছে, উস্মে বাকদ ভট্ট আছে—একবার—কেবল—কেবল একবার হুকুম কেরা সুলতান, five hundred cannons will roar like five hundred lions ! পাঁচশো কামান এক সঙ্গে গর্জন করুক and দুশমন লোক will be reduced

ashes,—সব ডুঘমন ছাই হইয়া যাইবে। তুমি হকুম ডাও, হামি কামান ভাগিটে যাই,—কামান ভাগিটে যাই।

টিপু। না—না, কামান লাগতে পাবে না। ঐ লালবাগে আমার পিতার সমাধি, হায়দার আলি পানের কবরগাহ। শত্রু বিনাশ করিতে য়ে আমি আমার পিতার কবরে গুলি চালাব? না—না—সে হবে না। লালী, নিশ্চল দাঁড়িয়ে থাক। আমি সন্ধি করব! সন্ধি—সন্ধি—

( সৈয়দ গফ্ফরের প্রবেশ )

গফ্ফর। সন্ধির সন্ধি বড় ভয়াবহ হজরৎ! বলতে আমার জিহ্বা ড়িত হয়ে আসে!

টিপু। তবু বল...কি চায় ইংরেজ?

গফ্ফর। তারা চায় প্রতিভূ স্বরূপ—

টিপু। কাকে চায়?

গফ্ফর। মহীশূরবাসীর ভীবনানন্দ নিধি ঐ আপনার যুগল পানকে।

লালী। What! did they dare to say so!

টিপু। আমার সম্মাননের পেনে তারা আমার পিতার সমাধিভূমি রত্যাগ কর্কে?

গফ্ফর। ইয়া।

টিপু। আবদুল খালেক—মোয়াজ্জিদীন—

( উভয়কেই সৈয়দ গফ্ফরের হাতে দিলেন )

যাও, নিয়ে যাও—

লালী। Sultan!

টিপু। লালী—লালী—একটা কথা নয় সৈনিক! পাথরের মত ড়য়ে থাক।

কনী। বামী, প্রভু! আমার পুত্র—

টিপু । চূপ, পুত্র শুধু তোমার নয়—ওরা আমারও পুত্র ! ওই দেখ  
কক্ষ চল চল চোখে ওরা শুধু তোমার পানে তাকাচ্ছে না...আমার  
পানেও তাকাচ্ছে ।

উভয়ে । বাবা—বাবা—

টিপু । বাবা—বাবা— ( আলিঙ্গন করিতে গেলেন )

টিপু । না—না সরে যা । আমার রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, সর্ব্বস্ব চলে যাক্...  
অধিক প্রিয় সন্তান হারিয়ে—কৈদে কৈদে দুই চক্ষু অন্ধ হয়ে যাক্,—  
হু...তবু আমার পিতার সমাধি অশবিত্ত হবে—সে আমি সইতে পারব  
। চলে যা—তোরা চলে যা ।

---

## তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নিজামের প্রমোদ গৃহ

নিজাম ও হরিপদ

নর্তকী নৃত্য করিতেছিল।

নিজাম। আচ্ছা, আচ্ছা, বহৎ আচ্ছা! কি, কেমন দেখছে?

হরি। তা মন্দ কি! নিজাম বাহাদুরের প্রমোদ গৃহে দেশী বিদেশী  
র বা আমদানী দেখছি...ইতিহাসে আর কোথাও মিলবে না।  
ছে যেন নারী রাজ্যে এসে পড়েছি।

নিজাম। হাঃ হাঃ হাঃ তুমি বসিক বটে! রোসো মজুদ মাল  
। তো আমদানী করিনি। নূতন বড়লাট লর্ড ওয়েলেশলির ভাই  
বার্ণার ওয়েলেশলি আসছেন, তিনি এলে একেবারে হুন্দরীর কাঁক  
বে।

হরি। নূতন লাট সাহেব শুনেছি লর্ড কর্ণওয়ালিশের চাইতেও কড়া  
হয় লোক। আর তাঁর ভাই শ্রর আর্থার ওয়েলেশলি তো  
'র বন্ধুক ছাড়া কথাই কন না। ঢালা হুকুম করে বসলেন...  
'র প্রাসাদে যারাই সেনাপতির সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই। কি  
আসছেন—কেন এ সাক্ষাৎ কামনা...তা তিনিই জানেন।

( হুন্দরীর প্রবেশ )

হরি। সাহেব এসেছেন।

নিজাম। সাহেব! বা সসন্মানে নিয়ে আয়! [ প্রহরীর প্রস্থান  
লাট সাহেবের ভাই এসে পড়েছেন হরিপদ! ওরে কে আছিল  
—নর্তকী—নর্তকী—

( মশিয়ে লালীর প্রবেশ )

লালী। No dancing girl please! নাচওয়ালী কি করিবে?  
লাট বাহাদুরের ভাই আসিলে নিজাম বাহাদুর, হরিপদ...হিণ্ডু মুসলিম  
ডোনো বাইকে হাট হাট ডিগা ইম্মাফিক নাচিটে হইবে।

( হরিপদের হাত ধরিয়া )

Tarala! Tarala! Tarala! Ha! Ha! Ha!

নিজাম। মশিয়ে লালী! তুমি অতিকিতে এখানে?

লালী। বগুটা...বগুটা...টুমার সার্থে বগুটা করিতে আসিল!

হরি। সে কি! তুমি আমাদের শপকে যোগ দেবে?

লালী। Of course! হামি টোমাদের সার্থে মিলিট হইবে! হিণ্ডু  
মুসলমান, ক্রিস্টিয়ান—সকল জাতি হামরা মিলিট হইবে, এক পানাপর  
টারে...যো মহাশাপরকা golden water has got this wonderful  
label—যাহার নাম আছে—the Scotch Whisky ( খানিকটা পান  
করিয়া ) পার ছ...without your permission please! কি করিবে!  
হামার সুলতানের রাজটে রাজ্যশানি চলে না, দো বরষ কুছ পান করি  
নাই! And now ( বাকীটা শিশেবে পান করিয়া ফেলিল ) Ah!  
Now we are all friends! ...লাল পানি খাইলাম...এখন হামরা সব  
বগু হইলাম।

নিজাম। ই্যা—আমরা তোমার বন্ধুরূপে গ্রহণ কর্তব্য সাহেব!  
তোমার আমি চল্লিশ হাজার গোলন্দাজের অধ্যাক্ষের পদে বরণ করতে  
প্রস্তুত আছি।

লালী। নোকরী! হাঃ হাঃ হাঃ, বহু কি বহু নোকরী করে? বহু বহু সার্থে মড়্ খায়...মৌজ করে। টোমরা হামার মতের বহু আছে। নোকরী তো হামি কর্ছে সুলটানের?

হরি। সুলতানের নোকরী কেন করবে?

লালী। Because সুলতান হামাকে মড়্ খাইটে ডেয় না—টাই টাহার নোকরী করিবে। Because হামি সুলটানের নিমক খাইয়াছে—টাই নোকরী করিবে?

নিজাম। কিন্তু সে তোমাদের জাতির মহাশত্রু—

লালী। শট্টু?

নিজাম। হ্যা, তুমি কি জাননা সাহেব, টিপু সুলতান মালাবারের ত্রিশ হাজার ক্রিষ্টিয়ানকে স্ত্রীরঙ্গপত্তনে এনে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছে।

লালী। ঠিক করিয়াছে—well—Portuguese missionaries of Malabar, ত্রিশ হাজার মুসলমানকে জোর জবরডস্ত করিয়া ক্রিষ্টিয়ান করিয়াছিল, সুলতান উহাদের আবার ইসলাম ধর্মে ভজনা করিয়াছেন। It is tit for tat। পটুগীজ মিশনারী যেমন জবরডস্তী করিয়া অগ্নায় করিল, সুলতান সেই অন্ত্যেষ্ট উচিত জবাব দিলেন। ইহাতে অগ্নায় কোঠায় আছে?

হরি। গায় অগ্নায়ের বিচার কর্তা আজ আর তুমি আমি নই মশিরে লালী! আজ বিচারদণ্ড হাতে নিয়ে বসেছে শক্তিমান ইংরেজ।

নিজাম। সেই ইংরেজের সঙ্গে কলহ করে তোমার দোৰ্দ্দণ্ড-প্রতাপ মনিব টিপু সুলতানও আজ হতবল। ইংরেজের হাতে নিজের দুই পুত্রকে সমর্পণ করে তবে তাঁকে সন্ধি ভিক্ষা কর্তে হল!

লালী। হ্যা হ্যা—মাজ্ ডেকে,—হামি শুনিব, those two



princes...শাজাডা আবদুল খালেক আউর মোয়াজ্জউদ্দিন এখন তোমার palaceএ আছে।

নিজাম। হ্যাঁ।

লালী। একবার উহাডের হামি ডেখিটে পারে? Ah! What a long time! কটো ডিন উহাডের ডেখি নাই। উহাডের ডেখিটে সুলতানের permission না লইয়া হামি টুমার এখানে লুকাইয়া আসিল। Please, একবার উহাডের হামাকে ডেখিটে ডাও নিজাম বাহাদুর।

নিজাম। দেখা করাতে পারি, কিন্তু কথা দাও...তুমি আমার অধীনে চাকরী গ্রহণ কর্বে?

লালী। নোকরী! টুমার নোকরী! আরে...যো আদমী নিজের নোকর আছে উহার কাছে কি নোকরী করিবে?

নিজাম। আমি নোকর!

লালী। হাঁ, হাঁ, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে যো আদমী মসনডে বসিয়া সেলাম করে সো বি নোকর আছে। হাপনাকে ও বাদশা বলে, রাজা বলে, নিজাম বলে, নবাব বলে...লেকিন সারা ডুনিয়া জানে \* নবাব বাহাদুর না আছে...ও আছে গোলাম বাহাদুর।

নিজাম। উদ্ধত ফিরিঙ্গি! তোমার এতদূর সাহস! তোমার এ ঐকান্ত্যের-জগ্রে তোমার আমি কি শাস্তি দিতে পারি জানো?

লালী। শাষ্টি! Phoo! টুমি হামাকে কুছু শাষ্টি ডিটে পারে না।

নিজাম। শাস্তি দিতে পারি না?

লালী। No! look here নিজাম বাহাদুর, you know, টুমার ওপরওয়াল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চামড়া শাডা আছে! ডেখো, হামার চামড়া ভি শাডা আছে! Look! Look! হামি জানে শাডা চামড়া ডেখিলে টুমি লোক শাষ্টি ডিটে পারে না, টুমি লোক

পারে কেবল মাঠা নীচু করিয়া সেলাম করিতে। হামি সেলাম করিতে  
ঠিক জানছে না—Well নিজাম বাহাদুর, you Marhatta general,  
তুমি লোক হাগনি দেখাও, কিস মাক্কি তুমি সেলাম করে।

নিজাম। ওঃ সেলাম করতে জানো না! আচ্ছা! দেখাচ্ছি  
তোমায় কি করে সেলাম করে! কৈ আর?

( প্রহরীর প্রবেশ )

একে শৃঙ্খলিত করে কারাগারে নিয়ে যা—

লালী। Wait you wretch!

( প্রহরী থমকিয়া পাড়াইল )

নিজামবাহাদুর হামি তোমাডের সাঠে মড খাইল, বগুটা করিল...টাই  
শাভা মনে শাভা কঠা বলিল! তুমি হামাকে সেলাম ডেপাইবে না? Look  
there! Who comes there! তোমার মুনিব বাহাদুর আসি:টেছে,  
এখন তো হামি তোমাডের সেলাম ডেবিয়া লইবে। হা: হা: হা:

নিজাম। কে? কে আ:ছে—স্বর আর্থার ওয়েলেস্লি।

( ওয়েলেস্লির প্রবেশ )

ওয়ে। Good evening my friends!

নিজাম

ও

হরিপদ।

} আনুন...আনুন মহামাজ্জ স্বর আর্থার ওয়েলেস্লি!

( উভয়ে ওয়েলেস্লিকে সেলাম করিল; লালী হাসিয়া কেলিল।

ওয়েলেস্লি তাহার দিকে চাহিলেন )

ওয়ে। Who is he!

হরি। ম'নিয়ে লালী।

ওয়ে। Oh! You are that brave general of Tipu Sultan!

লালী। Yes, General!

ওয়ে। Very glad to see you my friend! ( করমর্দন )  
মঁশিয়ে লালী, টুমার ডেখা পাইলাম, সুটরাং কিছু কঠা বলিবে। নিজাম  
বাহাদুর আউর হরিণশের উহা শুনা ডরকার, টাই কঠা উহাডের স্বভেষী  
ভাষায় চলিবে। কেমন, মঁশিয়ে লালী—

লালী। All right, I mean, উটম প্রটাব, উহাই হইবে।

নিজাম। আপনি দাঁড়িয়ে কেন—আসন গ্রহণ করুন।

ওয়ে। Don't worry নিজাম বাহাদুর। মঁশিয়ে লালী, টুমার  
প্রভু টিপু সুলতানের নিকটে Subsidiary Alliance অর্থাৎ বশটামূলক  
বশুটার চুক্তি প্রেরণ করিয়াছিলাম।

লালী। Subsidiary Alliance!

নিজাম। বশতামূলক বন্ধুতা।

ওয়ে। হাঁ, উহার অর্থ—টিপু সুলতানকে নাবে মাত্র হামাদের  
অটাক হইতে হইবে; আর হামি লোক সকল শটু হইতে...সকল আপড  
বিপড হইতে টাহাকে রক্ষা করিবে।

নিজাম। এ তো অতি উত্তম প্রস্তাব।

ওয়ে। হাঁ, বহুট উটম প্রটাব আছে। টিপু সুলতান এখনও  
জবাব ডিচ্ছে না কেন মঁশিয়ে লালী?

লালী। Because সুলতান একরূপ প্রটাবের জবাব মুখে বলিতে  
সুগা বোচ করেন, টাই যখন জবাব ডিবার ডরকার হইবে, টাহার গোলা  
বারুড ইহাব উপযুক্ত জবাব ডিবে।

ওয়ে। I see—I see! এই নিমিট্ট বোচ হয় মরিশাস্ বীপে  
সুলতান ডুট পাঠাইল?

লালী। Yes, not only in মরিশাস্! আকগানিহানের King  
জামানশাহের নিকট হামাদের messenger গিয়াছে।

ওয়ে। And even I know, হামি জানেন, এমন কি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের নিকট সুলতান হুট পাঠাইলেন! ইহার অর্থ কি?

লালী। অর্থ সহজ আছে। এবার শেষ লড়াই হোবে। হিন্দুস্থান হইতে হয় টিপু সুলতান—না হয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এবার খটম হইয়া যাইবে।

ওয়ে। Then let there be war! এই শেষ লড়াই হোক। The Tiger of Mysore—or the British Lion—one will survive and the other must die, মহীশূরকা শের আউর বুটল সিংহ ভারতবর্ষে ইহার এক ঠাকিবে, আউর—এক বাইবে। নিজামবাহাদুর—নিজাম। বলুন স্রর আর্থার ওয়েলেসলি—

ওয়ে। Prince Abdul Khalek and Moazuddin! Please—নিজাম। কৈ হায়, শাহজাদা আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দীন!

( নিজামের ইঙ্গিতে প্রহরী তাহাদের নিয়া আসিল )

খালেক। আমাদের আবার কোথায় নিয়ে যাচ্ছ প্রহরী! এরা কারা? একি! মশিয়ে লালী! তুমি এখানে?

ওয়ে। Come here...come here please, my little friends!

( উভয়ে ওয়েলেসলির নিকটে গেল )

শাহজাদা, মশিয়ে লালী টোমাজের পিটার নিকটে টোমাজের লইতে আসিয়াছে। তুমি বাইবে?

মোম্বা। কেমন করে যাবো, আমরা তো বন্দী—

ওয়ে। No my little friends! আজ হইতে টোমরা মুক্ত—মুক্ত—

[ লালীর হাতে তাহাদের আনিয়া দিলেন ]

লালী। Sir Arthur Wellesly Are you making jokes!

ওয়ে। No, ম'শিয়ে! টিপু সুলতান যখন কিছুটাই অটোনটা স্বীকার করিবে না, উহার সঙ্গে হামাডের শেষ যুদ্ধ আরম্ভ হইবে, টখন অনর্ন্তক এই দুই শিশুকে আটক রাখিয়া কি হইবে? গভর্বর জেনারেলকে হুকুম অহুসায়ে শাজাডা আবদুল খালেক আউর মোয়াজ্জউদ্দিন সম্পূর্ণ মর্যাদার সঙ্গে মুক্তি পাইলেন।

খালেক। সাহেব!

ওয়ে। Wish you good luck young friends! Good bye, good bye! ম'শিয়ে লালী very soon we shall meet again! Is it not?

লালী। That's right, that's right General! the Fourth Mysore War! You under the British flag and myself under the flag of Fathe Ali Tipu Sultan!

[ আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দীনকে লইয়া হান

ওয়ে। নিজাম বাহাদুর!

নিজাম। স্তর আর্থার ওয়েলেসলি!

ওয়ে। নিজাম বাহাদুরকে যেন বহুট চিণ্টাযুক্তি দেখাচ্ছে!

নিজাম। ভাবছি, যে টিপু সুলতান আপনাদের অমান করেছে ...তার পুত্রদের আপনারা মুক্তি দিলেন!

ওয়ে। অপমান!

নিজাম। অপমান নয়? আপনাদের বশতামূলক বন্ধুতার চুক্তি লে গ্রহণ করেনা। সদশ্বে যুদ্ধ আয়োজন শুরু করল!

ওয়ে। ভেখেন—টিপু সুলতান বহুট haughty...বহুট গৌরাভ আভ্যমী আছে, ও টো হামাডের শট্ট আছে। শট্ট, যক্তি Subsidiary Alliance...I mean বশতামূলক বণ্ডুটা স্বীকার না করিল, উহাটে

হামাডের কি অপমান আছে? বাহারা হামাডের বহু লোক আছে, টিপু'র সঙ্গে সকল যুদ্ধে বাহারা সর্কাদা হামাডের সাহায্য করিয়াছে... টাহারা এই চুক্তি স্বাক্ষর না করিলে টাহাতে হামাডের অবস্থা অপমান আছে বলিতে পারেন। কেমন কিনা? হাপনারা বলুন?

নিজাম। তা—তা বটে।

ওয়ে। উটম। নিজাম বাহাদুর India বে এখন হামাডের সর্কাপেক্ষা প্রিয় বহু আছেন। টাই গভর্নর জেনারেলকা ইচ্ছা, নিজাম-বাহাদুর হামাডের অটোনটা স্বীকার করিয়া সর্কপ্রথম চুক্তিপট্ট স্বাক্ষর করিবেন।

নিজাম। আমি আপনাদের অধীনতা স্বীকার করব?

ওয়ে। ডোষ কি আছে? In practice...I mean প্রকট কাজে টা এক টিপু সুলতান ছাড়া হাপনারা সকলেই হামাডের অটোন ভট্টা আছেন...কেবল সেই কথা মুখে স্বীকার করিবেন।

নিজাম। হরিপক্ষ!

ওয়ে। হরিপক্ষ কি বলিবে! মাঝাঠা, রাজপুট, শিখ one by one হাপনাদের সকল বহুকেই এই চুক্তি পটে শিলমোহর ভিতে হইবে। নিন্ নিজাম বাহাদুর, পহেলা দষ্টখট্ট করুন।

নিজাম। কিন্তু—

ওয়ে। Ah! I can't wait any more Nizam Ali Khan! টিপু সুলতান একরূপ চুক্তি পটে দষ্টখট্ট করিতে যুগ্মা বোড করিতে পারে, কিন্তু আপনাদের দ্বায় ব্যক্তির এই মহত্ সন্মানে গৌরব বোড করা উচিত।

\* নিজাম। আমার একটু ভাববার অবকাশ—

ওয়ে। Not a minute more! বলুন, দষ্টখট্ট না করিবেন টো আমি চলিয়া যাচ্ছে—

নিজাম। না, না, স্ত্র আর্থার ওয়েলেসলি, অধীনতার চুক্তিপত্র দাও—দেশের কাছে যে বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, অধীনতার চুক্তি পত্রে প্রথম দস্তখত করে—সে মহাপাপ সম্পূর্ণ করি। কৈ, হায়, কলমদান...

( প্রহরীর শীলমোহর ও কলমদান সহ প্রবেশ )

ওয়ে। Thank you Nizam Bahadur! And now the Marhattas! General হরিপদ, হাপনাডের পট্ট কে স্বাক্ষর করিবে। হাপনি?

হরি। না, আমি নই—

ওয়ে। তবে কে করিবে?

হরি। কে কিসে জানি না—তবে একথা নিশ্চিত জেনো স্ত্র আর্থার ওয়েলেসলি, মহারাষ্ট্রের আত্ম সৰ্ব্ব বিষয়ে যত অধঃপতনই হোক না কেন...নিজাম বাহাদুরের মত আমরা অত তাড়াতাড়ি গোলামির চুক্তি পত্রে দস্তখত করতে শিখিনি।

ওয়ে। উত্তম, দেখা যাক। হাপনারা না হয় একটু চীৎকার করেই শিখিয়া লইবেন। নিজাম বাহাদুরের মাঠা বহুট সাক্ অর্থাৎ...টাই চটপট শিখিয়াছেন; হাপনাডের বুড়ি একটু মোটা আছে।

হরি। সাহেব!

ওয়ে। ক্রুদ্ধ হইবেন না। হাপনাডের সকলকেই পানি থাইটে হইবে...টবে ডু' একজন একটু ঘোলা করিয়া থাইবেন। হাঃ হাঃ হাঃ—।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### পুণায় পেশোয়ার প্রাসাদ

নানাকান্দনাবীশ, কৃষ্ণাবাজি, সিদ্ধিয়া, ভোঁসলা এবং অজ্ঞাত সন্ধারগণ।

নানা। শুভ সংবাদ! বড় শুভ সংবাদ শোনাতে আপনাদের ডেকেছি। ইংরেজের সঙ্গে এবার সকল বিবাদে অবসান!

সিদ্ধিয়া। তাই নাকি? পেশোয়ার সঙ্গে ইংরেজের আর কোন বিবাদ ঘটবে না?

নানা। শুধু পেশোয়া নয়, আপনাদের সকলের সঙ্গেই ভাবী কালে ইংরেজ কোম্পানীর সমস্ত বাদ বিসম্বাদের চির অবসান হয়ে যাবে... যদি...

সিদ্ধিয়া। যদি?

নানা। আপনারা ইংরেজ কোম্পানীর ভয়ে তটস্থ হয়ে তাদের যে প্রভুত্ব মনে মনে মেনে নিয়েছেন... তাছাড়াও তাদের নবরচিত চুক্তিপত্রে আপনাদের সবাইকে এই মধ্যে স্বাক্ষর করতে হবে যে—আজ হতে আমরা আমাদের সমস্ত স্বাধীনতা বিসর্জন দিলুম, আমাদের পিতৃ পিতামহের স্থাপিত সিংহাসনে বসে আমরা নিম্নে বর্ণিত কোম্পানীর মজ্জি, মাফিক... তাদের হুকুম অনুযায়ী রাজ্যগিরির খেলা খেলব—তা হলেই হবে ইংরেজের সঙ্গে সমস্ত কলহের চির-অবসান।

কৃষ্ণা। আপনি একি বলছেন নানাকান্দনাবীশ? চুক্তিপত্র—

নানা। এইমাত্র হরিপদ হাজরাবাদ হতে কিরে এল—সে স্বচক্ষে দেখেছে, ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গভর্নরের সেই নব রচিত চুক্তিপত্র।



সিদ্ধিয়া। হরিপদ্ম স্বচক্ষে দেখেছে!...এই মর্মে তারা চুক্তিপত্র  
রচনা করেছে?

নানা। শুধু রচনা নয় সিদ্ধিয়া মহারাজ, চুক্তিপত্রে ইতিমধ্যে  
স্বাক্ষর পর্যাপ্ত হয়ে গেছে।

কৃষ্ণা। স্বাক্ষর হয়ে গেছে! কে স্বাক্ষর করলে?

নানা। ইংরেজের সর্কাপেক্ষা অসুগত ভক্ত হায়দ্রাবাদের নিজাম  
বাহাদুর।

কৃষ্ণা। নিজাম আলি খাঁ! এখন হ'তে তা হলে হায়দ্রাবাদের  
স্বাধীনতা লুপ্ত হয়ে গেল?

সিদ্ধিয়া। নিজাম আলি খাঁ ব্যতীত আর কে কে স্বাক্ষর করেছে  
নানাকাজনাবীশ?

নানা। এখনও আর কেউ করেনি, তবে ইংরেজ কোম্পানীর তরফ  
হতে পৃথক প্রস্তাব গিয়েছিল মহীশূরের টিপু সুলতানের কাছে।

কৃষ্ণা। টিপু সুলতান কি জবাব দিয়েছেন?

নানা। টিপু সুলতান ইংরেজের প্রেরিত চুক্তিপত্র ও তরবারি...এ  
উভয়ের মধ্যে তরবারি গ্রহণ করে উন্নত শিরে উত্তর দিয়েছেন, ইংরেজের  
ইজিতে চালিত মেঘের মত ছুইশত বৎসর বাঁচা অপেক্ষা—আমি  
ব্যাজের মত মাজ ছুঁদিন বেঁচে থাকার বাহনীর জ্ঞান করি। সুলতানের  
এই উত্তরের সঙ্গে সঙ্গে আবার ভৈরব নিনাদে বণ দামামা বেজে উঠেছে  
মহীশূরের একপ্রান্ত হতে অপর প্রান্তে! জয়ভূমির স্বাধীনতা রক্ষার  
এই প্রচেষ্টায় টিপু সুলতান ইংরেজের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করেছেন।  
মহীশূরের প্রতি মন্দিরে, প্রতি মসজিদে হিন্দু মুসলমানের সমবেত  
কণ্ঠে প্রার্থনা উঠেছে—টিপু সুলতানের বিজয় কামনা করে।

সিদ্ধিয়া। নানাকাজনাবীশ!

নানা। এ যুদ্ধ আজ শুধু টিপু সুলতানের সঙ্গে নয় ; আপনাদের প্রত্যেককে, ভারতের প্রতিটি স্বাধীন নরপতিকে...হয় ওই স্বাধীনতার চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করতে হবে, না হয় ইংরেজের সঙ্গে আপনাদের যুদ্ধ অনিবার্য। এখন বলুন সিদ্ধিমা, বলুন ভোঁসলা রাজা, বলুন সর্দারগণ আপনারা কি চান ? ইংরেজের স্বাধীনতা কিংবা স্বাধীনতা রক্ষার জন্য জীবনপণ সংগ্রাম ?

সিদ্ধি। ছত্রপতি শিবাজীর প্রেরণায় অস্থাপ্রাপ্ত এই মারাত্মক জাতি স্বাধীনতা বিসর্জনের পূর্বে প্রাণ বলি দেবে, নানাফাড়াবীশ। জীবনপণ—আমরা কেউ সেই ঘৃণিত চুক্তি পত্রে স্বাক্ষর করব না।

সকলে। কেউ নয়, আমরা কেউ স্বাক্ষর করব না।

নানা। এই তা হ'লে আপনাদের অটুট সঙ্কল্প ?

সিদ্ধি। নিশ্চয় ! স্বাধীনতা রক্ষা করবার জন্য যে মুহূর্তে প্রয়োজন হবে—আমরা ইংরেজ কোম্পানীর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করব।

নানা। সে প্রয়োজন যদি এই মুহূর্তে আগত হয় ?

সিদ্ধি। এই মুহূর্তে !

নানা। হ্যাঁ, এই মুহূর্তে ! ওয়েলেসলি সাহেব সমস্ত উক্তি করেছেন—আপনাদের প্রত্যেককেই তাদের দেওয়া জল পান করতে হবে, পান করবার আগে হয়ত সেই জল কেউ কেউ ঘোলাটে করে নেবেন, তবু শেষ পর্যন্ত পান করতে হবেই। ইংরেজ সেনাপতির এই আশ্বাসন...এ হতেও বুঝতে পাচ্ছেন না সিদ্ধিমা, যে স্বাধীনতা গ্রহণের আয়তন আজ সমগ্র মহারাষ্ট্রের দ্বারদেশে !

সিদ্ধি। আপনাকে তো বলেছি নানাফাড়াবীশ, ইংরেজদের আয়তনের সমুচিত প্রত্যুত্তর দেবার জন্য আমরা সর্বদা প্রস্তুত।

নানা। সত্যই যদি প্রস্তুত আপনারা, সত্যই যদি আপনারা সঙ্কল্প করে থাকেন, স্বদেশের স্বাধীনতা জীবনপাতেও অক্ষুণ্ণ রাখবো...তা হলে আহ্নন সকলে...পেশোয়া, সিদ্ধিয়া, ভৌসলা, মহারাষ্ট্রের সমগ্র শক্তি সম্মিলিত ক'রে—আমরা মহীশূরপতি টিপু সুলতানের সঙ্গে একযোগে আক্রমণ করি, বেনিয়া কোম্পানীর সিপাহী ও নিজামশাহী ফৌজকে! তাদের চিরতরে বিধ্বস্ত ক'রে দিয়ে...রক্ষা করি ভারতের স্বাধীনতা... রক্ষা করি আমাদের জাতীয় গৌরব।

সিদ্ধি। জাতীয় গৌরব রক্ষা করতে মহারাষ্ট্রের শক্তি সম্পূর্ণ সক্ষম; তার জন্তে টিপু সুলতানের সঙ্গে আমরা যোগদান করব কেন?

নানা। কারণ আমাদের উভয় শক্তির একই লক্ষ্য—একই সাধনা। মহীশূর শক্তিকে আমরা সাহায্য করতে চাই, কারণ টিপু সুলতান আজ ভারতের মুক্তিসাধনার আমাদের জাতীয় নেতা।

ভৌসলা। টিপু সুলতানকে আমাদের জাতীয় নেতা স্বীকার করি না।

সিদ্ধি। টিপু আমাদের জাতীয় শত্রু—

কৃষ্ণা। ভৌসলা রাজা, সিদ্ধিয়া মহারাজ—

সিদ্ধি। হ্যাঁ, পেশোয়া জননী, টিপু সুলতান আজ মহারাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ; জ্ঞান বিপুল বাহিনী—অক্ষুণ্ণ রণ-সম্ভার!

ভৌসলা। টিপু যদি আজ ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধে ধ্বংস হয়ে যায় তা হ'লে প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বী হতে আমরা মুক্তি পাব।

নানা। তা হ'লে—তা হ'লে টিপুর মৃত্যুই আপনারা কামনা করেন? টিপু সুলতানের পতন হ'লে এদেশের অবস্থা কি হবে বুঝতে পাচ্ছেন আপনারা? হিমালয় হ'তে কুমারিকা পৰ্ব্বত বিরাট এই ভূভাগের একমুঠা ধুলোও আর আপনাদের আঁকড়ে ধরবার অধিকার থাকবে না। স্বদেশের

ধূলি মূঠি হাতে তুলে নিতে হ'লে...স্বরূপ রাখবেন, তার আগে মাথা নত করে প্রভু বলে অভিবাধন করতে হবে ঐ ইষ্ট ইতিহাস বর্ণিক কোম্পানীকে।

কৃষ্ণা। সিদ্ধিয়ার! ভোঁসলা! আপনাদের সকলের নিকট আমার বিনীত অহরোধ, আজ যুদ্ধে বিরত থেকে আপনারা দেশের এ সঙ্কট হতে ঘেবেন না।

সিদ্ধি। না—না পেশোয়ারা জননী, আমরা টিপুৰ আধিপত্য স্বীকার করতে পারব না—কিছুতেই না।

কৃষ্ণা। সিদ্ধিয়ার—সিদ্ধিয়ার—

ভোঁসলা। শুধু সিদ্ধিয়ার নন—আমরা কেউ টিপুৰ প্রভু মানতে রাজী নই। এবং পেশোয়ারাও যাতে তাকে এতটুকু সাহায্য না করতে পারেন...সেজন্য আমরা সাধ্যমত চেষ্টা করব।

( পেশোয়ার প্রবেশ )

পেশো। পেশোয়ারকে আপনারা কিসের বাধা ঘেবেন ভোঁসলা রাজা?

ভোঁসলা। মহামান্য পেশোয়ারা—। ( সকলের অভিবাধন ) টিপু সুলতানের সঙ্গে—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে আনায় যোগ দিতে দেবেন না? তা হ'লে আমি ইংরেজের প্রভু মেনে নিই...এই আপনারা চান?

সিদ্ধি। না, ইংরেজ যদি পেশোয়ারকে আক্রমণ করে, আমরা পেশোয়ার মর্যাদা রক্ষা করতে সম্পূর্ণ সক্ষম! আমাদের বাহুবল—

পেশো। আপনাদের বাহুবলের পরীক্ষা দিন গে আপনারা—নিজ নিজ রাজ্যে ফিরে গিয়ে আপনাদের নিরীহ প্রজাদের ওপর। শক্তির

আফগান করুন গে, প্রমোদগৃহে আপনাদের হীন চাট্টিকারদের কাছে।  
আপনাদের সাহায্যে যদি পেশোয়ার মর্যাদা রক্ষা করতে হয়, তা হ'লে  
তা'র আগে সে মর্যাদা যেন চুরমার হ'য়ে ধুলোর সাথে মিশে  
যায়।

সিদ্ধি। পেশোয়া—পেশোয়া—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে যোগ দিলে আপনাদের অপমান  
হবে? নিজের দেশকে দ্বারা রক্ষা করতে পারে না—তাদের বলি  
অমাত্য...আর আমি হিন্দু, টিপু মুসলমান...এই ভেদ জান করে...দেশকে  
রক্ষা করবার একমাত্র সুযোগ দ্বারা পরিত্যাগ করে—তারা শুধু অমাত্য  
নয়, তারা বর্বর, শয়তান। আপনাদের মনোবৃত্তি আর পত্তর মনোবৃত্তি  
এর মাঝে কোন তফাৎ নেই!

সকলে। সাবধান—সাবধান পেশোয়া—

পেশো। পেশোয়াকে সাবধান করবার আগে নিজেরা সাবধান  
হও মূর্খ রাজা! বিদেশী ইংরেজ আমাদের শত্রু...আর তোমরা  
আমাদের ঘরভেদী শত্রু। তোমাদের আমি শৃঙ্খলিত করে রাখা  
প্রহরী—

কৃষ্ণ। পেশোয়া—পেশোয়া—

নানা। পেশোয়া! পেশোয়া! এরা যে আমাদের আমন্ত্রিত  
অতিথি! এঁদের এত বড় অসম্মান—

পেশো। অতিথি—ওঃ—অতিথি! না? নানাকাড়নাবীশ, তোমার  
মহান মন্ত্রে উজ্জীবিত পেশোয়া অতিথির অসম্মান করবে না। যান—  
আপনারা মুক্ত।

[ মহারাষ্ট্র-নায়কগণের প্রস্থান ]

কৃষ্ণ। নানাকাড়নাবীশ, মনে হচ্ছে পেশোয়াকে মহারাষ্ট্রের

শক্তিমান নায়কমণ্ডলী বৃষ্টি আজ চিরতরে বর্জিত করে গেলেন! সত্যিই যদি ইংরেজ এ রাজ্য আক্রমণ করে পেশোয়া এতের কারুর সাহায্য পাবে না।

পেশো। ভয় করো না মা, ইংরেজ আমার রাজ্য আক্রমণ করবে না ;  
তার আগে তাদের আক্রমণ করব আমরা।

কৃষ্ণ। আমরা!

পেশো। হ্যাঁ, টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হয়ে।

নানা। টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হবে। কিন্তু আমার মনে হচ্ছে পেশোয়া, সেনাপতি হরিপদ্ম ঐ অপমানিত মারাঠা নায়কগণের সঙ্গে সম্মিলিত হবে। সে এ যুদ্ধে সেনা পরিচালনা করবে না।

পেশো। তার জন্তে আতঙ্কিত হবার প্রয়োজন নেই নানাকাড়নাবীশ! তবে সবে দাঁড়াক্ হরিপদ্ম, পরশুরাম ভাও...আমাদের বর্জিত করে চলে যাক্ সিদ্ধিয়া, ভোঁসলা, হোলকার প্রভৃতি মারাঠা নায়কগণ...তবু চিন্তা করো না নানাকাড়নাবীশ, চিন্তা করো না পেশোয়া-জননী! ভারতের মুক্তি সংগ্রামে টিপু সুলতানের পার্শ্বে মুক্ত তরবারি নিয়ে দাঁড়াবে—  
পেশোয়া বাজীরাও-এর বংশধর এই বালক সেনানী।

## তৃতীয় দৃশ্য

### শ্রীরঙ্গপত্তনের তোরণ-দ্বার

#### টিপু ও রূপী বেগম

টিপু। সৈয়দ গফ্ফর নেই, বোরহানুদ্দিন নেই—একটু আগে  
বিশকের গুলির আঘাতে লালীও ধরাশায়ী হল। তবু—টিপু সুলতান  
এখনও বেঁচে রয়েছে ; কোন ভয় করো না রূপী বেগম।

রূপী। প্রভু, শুনেছি আজ প্রভাতে সে আবার এসেছিল ?

টিপু। কে ?

রূপী। সেই মায়াবিনী জ্যোতিষী বালিকা।

টিপু। ওঃ! সোফিয়া। হ্যাঁ—

রূপী। সে নাকি বলেছে—আজ যুদ্ধের ফল আমাদের পক্ষে  
অশুভ।

টিপু। কে বললে! এ কথা তোমায় কে বললে ?

রূপী। দুঃসংবাদ—হাওয়ার আগে চলে প্রভু, তাকে শত চেষ্টা  
করেও কেউ নিরুত্তর রাখতে পারে না। কেল্লার সকলের মুখে এই এক  
কথা ; সকলের মনে ওই এক আতঙ্ক !

টিপু। না—না, আতঙ্কিত হবার প্রয়োজন নেই রূপী বেগম ! আমি  
হৃদেব নাশের জন্য হিন্দুর মন্দিরে পূজা উপচার প্রেরণ করেছি, প্রতি  
মসজিদে দিনরাত্রি ব্যাপী প্রার্থনার আয়োজন করেছি...মহীশূর রাজ-  
ভাণ্ডারের দ্বার দীন দুঃখী অন্ধ আতুরের জন্য মুক্ত করে দিয়েছি ; অশুভ  
চিন্তায় কাতর হয়ো না। যাও—নির্জনে বসে আমার বিজয় কামনার  
ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা কর গে। আমি যাই, দুর্গের সিংহদ্বারে কমরুদ্দীন  
খানের পার্শ্বদেশে—

রুণী। প্রভু, হজরৎ! একান্তই আবার যদি যুদ্ধে যাবেন হজরৎ, দ্বাসীর শেষ মিনতিটুকু রক্ষা করে যান।

টিপু। কি চাও, বল—

রুণী। সারাদিন আপনি অশ্রুত—অতৃষ্ণ অবস্থায় থেকে সেনা পরিচালনা করেছেন, এ অবস্থায় আমি আপনাকে এমন করে বিদায় দিতে পারব না প্রভু! দয়া করে একটিবার প্রাসাদে আসুন...সমস্ত আহাৰ্য্য প্রস্তুত রয়েছে।

টিপু। রুণী বেগম, আর প্রাসাদে নয়—

রুণী। প্রভু, হজরৎ—

টিপু। বেশ, আহাৰ্য্য এখানেই নিয়ে এস; তোমার তৃপ্তির জন্তে আমি এখানে হতেই তাহা গ্রহণ করে যাব। যাও— [রুণীর প্রস্থান]

টিপু। টিপু সুলতানের আহাৰ্য্য! টিপু সুলতানের বিদ্রোহ!

(নেপথ্যে কোলাহল ও তোপধ্বনি)

একি! অকস্মাৎ দুর্গ প্রাচীর নিয়ে কোলাহল কেন?

শত্রুপক্ষ কি দুর্গ প্রাকার ভেঙ্গে দিল? কি হল এখানে—কি হল?

[প্রস্থান]

(তুহস্বরজ্জ ও জৈনৈক সৈন্যের প্রবেশ)

সেনানী। সেনাপতি, চলুন আমরা প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করি।

তুহস্বর। চুপ, এখন নয়! দুর্গ প্রাচীরের সামান্য অংশ এই মাত্র ভগ্ন করেছে, আমরা অতি সামান্য সংখ্যক বোম্বা সেই পথে প্রবেশ করেছি। কমরুদ্দীন খাঁ প্রাণপণে বাধা দিচ্ছে। ইংরেজ সৈন্য ও আমাদের নিজামশাহী ফৌজ যদি তাকে অতিক্রম করে এখানে আসতে না পারে, তাহ'লে এখন প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করলে আমাদের বন্দী হতে হবে টিপু সুলতানের হাতে।



সেনানী । সেনাপতি—

তুহ । গুপ্তভাবে অপেক্ষা কর, যতক্ষণ দুর্গ প্রাচীরের আর এক বিরাট অংশ ভেঙ্গে ফেলে আমাদের আরও অধিক সংখ্যক ফৌজ দুর্গ মধ্যে প্রবেশ না করে...ততক্ষণ গুপ্তভাবে অপেক্ষা কর ।

সৈন্য । দেখুন—কারা আসছে !—

তুহ । শোভান আল্লা ! টিপু সুলতানের দুটি বালক পুত্র । অস্ত্র সকলের আগে আমরাই যদি ওদের বন্দী করতে পারি প্রচুর পুরস্কার মিলবে । সরে এসো...সরে এসো !

[ উভয়ের অস্ত্রহালা অবস্থান ]

( শাজাদা আবহুল খালেক ও মোহাম্মদউদ্দিনের প্রবেশ )

খালেক । কৈ, সুলতান তো এখানে নেই !

মোহা । কিন্তু মা বললেন, তাঁর সঙ্গে এক সঙ্গে থাক । বড্ড ক্ষিধে পেয়েছে দাদা, কখন থাক আমরা ?

খালেক । ছিঃ কেঁদো না মোহাম্মদউদ্দিন, পিতা এলেই আমরা সবাই মিলে খেতে বসবো । এসো, তাঁকে খুঁজে নিয়ে আসি ।

( তুহকরজদের প্রবেশ )

তুহ । শাজাদা, আমার সঙ্গে এসো তোমরা, তোমাদের খানা প্রস্তুত—

খালেক । কেঁ তুমি ?

তুহ । আমি—

মোহাম্মদ । চেহারা ও কথাবার্তার ধরণ দেখেও বুঝতে পারছি না দাদা ? ও নিশ্চয় আমাদের খানসামা...না হয় বাবুচ্চি । এই বান্দা তোমার নাম কি ?

তুহ । আমি তোমাদের বান্দা নই হতভাগ্য শাহজাদা ! আমি নিজামশাহী ফৌজের অধিনায়ক তুহকরজদ ।

মোয়াজ্জ। হঁ—ইয়াকি হচ্ছে! তুমি কত বড় মাতব্বরজন তা এখন দেখে নিচ্ছি। দাদা, উল্লুকটা যেমন চাল দিচ্ছে, ওকে লাগাও তো আচ্ছা ক'রে দশ কোড়া।

তুহ। চুপ কর বালক! তুমি শাহাদা আবদুল খালেক?

খালেক। হ্যাঁ—

তুহ। আর এ?

খালেক। আমার ছোট ভাই, শাহাদা মোয়াজ্জউদ্দীন! কিন্তু আমাদের পরিচয়ে তোমার কি প্রয়োজন? কি করে তুমি আমাদের কেলার প্রবেশ করলে?

তুহ। এসেছি ভগ্নধার পথে; আমার পশ্চাতে আসছে ইংরেজ ও নিজামশাহী বৌদ্ধ বেলা দখল করতে—তোমাদের বন্দী করতে।

খালেক। আমাদের বন্দী করতে?

তুহ। শোন, ভয় নেই। গভর্ণর সাহেব বলেছেন, তোমাদের তিনি বাংলাদেশে কলকাতার সহরতলী টালীগঞ্জে প্রেরণ করবেন। মাসিক রুত্তি পাবে...তোমরা হবে টালীগঞ্জের নবাব।

খালেক। ইংরেজের রুত্তি!

তুহ। হ্যাঁ—রুত্তি পাবে—বহুত আরামে থাকবে! এস শাহজাদা, আমার সঙ্গে—

খালেক। কিন্তু আমাদের নিয়ে গিয়ে তোমার কি লাভ?

তুহ। তোমাদের ধরিয়ে দিলে ইংরেজ সরকারের কাছে প্রচুর পুরস্কার পাবো।

খালেক। আমার পিতা টিপু সুলতান এখনও জীবিত! তার

পুত্রদের ইংরেজের হাতে সমর্পণ করতে চাও! এ ঐক্যভেদ্য জন্ত টিপু সুলতানের কাছে পুরস্কার কামনা কর না বেইমান ?

তুহ। টিপু সুলতান আমাকে পুরস্কৃত করার কত শক্তি ধরে সে আমি দেখে নেব। এই শৃঙ্খলিত করে নিয়ে আয়।

( সেনানী তাহাদের বন্দী করিতে অগ্রসর হইল )

খালেক। খবর্দার! খবর্দার শয়তান!

তুহ। বন্দী কর—বন্দী কর—

মোয়্যা। দাদা—দাদা—

খালেক। বন্দী করবে? তার আগে টিপু সুলতানের পুত্রের হাতে এই নে নফর তোর পুরস্কার!

( পাহুকাষাত )

তুহ। জুতি! উরুত সর্প-শিশু! ভেবেছিলুম জীবন্ত বন্দী করব তোমাদের; কিন্তু এত স্পর্ধা যখন—তখন এই শাণিত তরবারির আঘাতে এই নাও ঐক্যভেদ্য যোগ্য শাস্তি—

( পেশোয়ার প্রবেশ )

পেশোয়া। সে শাস্তি তুমি নাও তুহকরজ্জ—

~~(গুলি করিল; তুহকর পড়িয়া গেল, সৈনিক পলাইল)~~

( টিপু প্রবেশ )

টিপু। তুহকরজ্জ! তুহকরজ্জ! কোথায় সে দেশজোহী বেইমান ?

খালেক। আমাদের বধ করতে এসে—ওই দেখুন সে ধূলাশায়ী!

টিপু। একি! শয়তান নিহত! কে—কে বধ করলে?

পেশোয়া। আমার মুসলিম ভাইদের জীবন রক্ষা করেছি আমি—  
তাদের এই হিন্দু ভাই, যাদবরাও নারায়ণ।

টিপু। মাধবরাও নারায়ণ! মহারাষ্ট্রের মহান্ পেশোয়া! আমি  
 গ্রীত না স্বপ্নাচ্ছয়! মহারাষ্ট্রের মহান্ পেশোয়া, হিন্দু-কুল-গৌরব  
 শোয়া বাজীরাও-এর বংশধর, আজ তার মুসলিম জাতার গৃহে। এই  
 স্নম-কুলকলঙ্ক আততায়ীর হাত থেকে, হিন্দু ব্রাহ্মণ, তুমি রক্ষা করলে  
 ই মুসলিম বালক ছটির জীবন! পেশোয়া মাধবরাও নারায়ণ, আজ  
 গ্য-বিড়্ধিত টিপু সুলতানের এমন কোন ঐর্ষ্য নেই—যা উপঢৌকন  
 যে তোমায় আমি অভ্যর্থনা করি পেশোয়া!

পেশো। অভ্যর্থনার প্রয়োজন নেই মহান্ সুলতান। ভারতের  
 স্তিসংগ্রামে তোমার পার্শ্বে না দাঁড়িয়ে...যে মহাপাপ করেছি এতদিন...  
 জি এসেছিলাম তারই প্রায়শ্চিত্ত করতে। কিন্তু এখানে এসে  
 মার সেনাপতি হরিপদ বিবাসঘাতকতা করল; সমস্ত বাহিনী  
 ষে সে শত্রুর সঙ্গে যোগ দিল। তাই একা এলুম তোমার পার্শ্বে  
 ডাতে।

টিপু। পেশোয়া, তোমার সেনাদল যদি বিবাসঘাতক—এ কাল-  
 য়ে তুমি একা কি করবে আমার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে?

পেশো। যতক্ষণ পারি প্রাণপণে যুদ্ধ করব। ইতিমধ্যে আমার  
 তীয় সেনাদল নিয়ে দক্ষিণ পূর্ব দ্বার দিয়ে স্বয়ং নানাকান্নাবীশ এসে  
 গীছবেন।

টিপু। নানাকান্নাবীশ আসছেন! তা হ'লে যাও পেশোয়া, এই  
 খে পেরেলিগাটাল সেতু অতিক্রম করে তুমি তার সঙ্গে সম্মিলিত  
 ওগে—

পেশো। সুলতান—

টিপু। তুমি বুঝ না! শত্রু আমার বেটন করে ফেলেছে, আমার  
 াবার উপরে সহস্র তরবারি ঝুলছে! এ বিপদের সময় তোমায় আমি

আমার কাছে এমন নিঃসহায় অবস্থায় রাখতে পারিনি। আমি তো  
মরেছিই, কিন্তু তোমার মত এমন একটা মহাপ্রাণ আমার জগে অকালে  
ধ্বংস হয়ে যাবে, সে আমি হতে দেব না। যাও—পেশোয়া তুমি যাও—  
নানাকান্দনাবীশের সঙ্গে মিলিত হওগে। যাও—

( পেশোয়াকে বাহির করিয়া দিলেন, রূপী বেগমের  
আহার্য্য লইয়া প্রবেশ )

कृष्ण । दण्डवत्—

টিপু। কে ? কণী বেগম—

कृणी । आपनाव आहार्य—

টিপু । আশাষ ।

কনী। আপনার এই পুত্র দুটিও অভুক্ত, এবং আপনার সঙ্গে আহাৰ  
করবে বলে উপবাসী—

টিপু। এই কিশোর বালক ছুটিও উপবাসী। তবে দাও  
বেগম—

( টিপু সুলতান পুত্রদের লইয়া আহায়ে বসিলেন,  
ঠিক সেই সময়ে নেপথ্যে তোপধ্বনি )

কি হন ! কি ভীষণ আশ্রয় !

(১৫০০ টাকার প্রবেশ)

১৩৫৮ শাহনশাহ, ছবমনেরা ভোপ দেগে হুর্গের প্রধান খার ভেকে  
দিলে।

টিপু । অ—প্রধানি দ্বার উদ ।

১৩৩। অম্ল (আহাৰা কেলিয়া উঠিয়া পাড়াইলেন)

इती । उठयेन ना हखर, आगनि उठयेन ना ।

টিগু। আর হোল না কলী বেগম, ওরা বুঝি আর আমার আহাদ

তে দিলে না! ঐ শত্রুর জয়ধ্বনি! শত্রু যাও, শাহজাহানের নি-  
নি থেকে চলে যাও, চলে যাও।

[ বাহির করিয়া দিলে

কে আছিল?

( বান্দার প্রবেশ )

আমার পবিত্র কোরাণ—আমার পবিত্র কোরাণ—

( বান্দার প্রস্থান ও কোরাণ লইয়া পুনঃ প্রবেশ )

এসেছি—আয়—আয় ডাই, শত্রু দুর্গে এসে পড়েছে। তাতে  
কি? ওরে—দে...আমার হাতে বেঁধে দে—আমার এই  
যুদ্ধ যাত্রার প্রাকালে আমার পবিত্র কোরাণ...আমার বড়  
রের হেনায়েল সরিকখানা আমার হাতে বেঁধে দিয়ে যা—হাতে  
। দিয়ে যা—

( কমরুদ্দীনের প্রবেশ )

কমর। হজরৎ—হজরৎ!

টিপু। কমরুদ্দীন খাঁ!

কমর। আর কোন আশা নেই হজরৎ, কাতারে কাতারে শত্রু দুর্গে  
শ করেছে...চলে যান...আপনি এখান থেকে চলে যান—

টিপু। কখনও নয়...আমার জন্মভূমিকে ত্যাগ করে আমি কোথাও  
না। জীবন দিতে হয়, যে মাটিতে জন্মেছি সেই মাটির কোলেই  
। লুটিয়ে দেব।

কমর। হজরৎ...শাহানশা...

টিপু। তুমি যাও, পেরেলিপাটাল সেতু পথে পেশোরা  
ফাড়নাবীশ আসছেন...দেখ তাঁরা কত দূরে!

[ কমরুদ্দীনের প্রস্থ

আমি বাই, পবিত্র হেমারেল সরিক সঙ্গে নিয়ে আমার দেশের  
জন্ত শহীদ হতে বাই—

[ প্রস্থানোক্ত ]

[ মহসা ইংরেজ সেনানীর প্রবেশ ; সে সুলতানকে গুলি করিল ।

টিপু পড়িয়া গেলেন ; সেনানী তাঁহার কোমরবন্ধে রক্তবচিত  
ছুরিকা দেখিয়া উহা লইবার জন্ত লুকু হইল ]

ইং সেনানী । Ah what beautiful diamond...?

[ সৈনিক ছুরিকা লইতে চেষ্টা করিলে টিপু তাহাকে অস্ত্রাঘাত  
করিলেন, জুড় সেনানী পুনরায় টিপুকে গুলি করিল ;  
টিপু পড়িয়া গেলেন ] ।

টিপু । ও—প্রাণ না—আমার জন্মভূমিকে আর বৃদ্ধি রক্ষা করিতে  
পারি না ! কি করব—আমি কি করব ! জন্মভূমি, তোকে বাঁচাতে  
কেউ আমার পার্বে দাঁড়াল না ।

( কমরুদ্দীন, নানাকাড়নাধীশ ও পেশোয়ার প্রবেশ )

নানা । এসেছে, এসেছে সুলতান তোমার পার্বে দাঁড়াতে এসেছে  
...জাগ্রত মহারাক্ষের বিরাট বাহিনী নিয়ে...একি ! সুলতান, সুলতান !  
—( তাঁহাকে ধরিলেন ) ।

টিপু । এসেছ—এসেছ ভাই, এসেছ বন্ধু, তোমার স্ত্রিয় সন্তান  
পার্বে দাঁড়াতে ? কিন্তু যখন এ মিলনের আনন্দ পেলুম, যখন হিন্দু  
স্বর্গের আলোর বজ্রা দেখলুম—মহীশূর ভাগ্য রবি তখন বে অস্ত্রাঘাত-  
পটে !

নানা । সুলতান—মহান সুলতান—

টিপু । হুঁচোখে আঁধার নেমে আসে, আমি বাই, আমি বাই ভাই !  
আমার বেশ বইল, হিন্দু সুলতান তোমরা বইলে । দাবার বেলায়











